

Song-Analyse: Welche Teile hat der Song? (Studium-Niveau)⁵

Form & Gestaltung>Gestaltungsprinzipien>Songwriting
Form & Gestaltung>Formtypen>komplexe Songformen
© Max Wegener

Lernportal



musikunterrichtonline

Lernraum



10Y03MusikWegener

YouTube



@musiklehrerbelin

Aufgabenstellung: Ergänze die Überschriften!

<ul style="list-style-type: none"> • Einleitung, schafft Spannung und Interesse, dient zur Wiedererkennbarkeit des Songs • folgt oft einer Songstruktur (Intro-Strophe-Refrain) • instrumental oder vokal • verwendet Riffs, Akkordfolgen oder Motive des Songs • variiert Lautstärke und Geschwindigkeit für Spannung 	<ul style="list-style-type: none"> • Ein Abschnitt eines Liedtextes • Ursprünglich im griechischen Drama als Teil des Chorgesangs. • Bezieht sich auf ein metrisches Schema in einem Lied, z. B. die Verszahl, Verslänge und Reimschema • zur Strukturierung von Texten im Lied • gleichbleibende Wiederholung eines Melodieabschnitts im Lied • auch synonym zu Chorus
<ul style="list-style-type: none"> • entspricht in etwa einer poetischen Strophe • oft Texte mit Reimschema, oft AABB o. ABAB • versch. Abschnitte im Lied mit fast gleicher /gleicher Musik, aber versch. Texten • dient dazu, die (Heim-) Tonika zu verlängern. • enthält die Details des Liedes, wie die Geschichte, Ereignisse, Bilder und Emotionen • hauptsächlich zur Unterstützung des Refrains 	<ul style="list-style-type: none"> • optionale Sektion zwischen Vers Refrain • auch build, channel o. transitional bridge • dient dazu, Vers mit Refrain zu verbinden bzw. den Refrain vorzubereiten • oft subdominante Harmonien (bzw. IV o. ii) • wenn Vers und Refrain dieselbe harmonische Struktur verwenden, hat d. Teil oft ein neues harmonisches Muster o. eine neue Harmonie
<ul style="list-style-type: none"> • oft synonym zu „Chorus“ • wiederkehrende Textzeile/n • enthält die Hauptidee vom Lied • im englischen Sprachgebrauch bezieht sich der Begriff meist auf das, was im Deutschen als "Refrainzeile" bezeichnet wird. 	<ul style="list-style-type: none"> • oft synonym zu "Refrain" • wiederkehrender Abschnitt • enthält die Hauptidee von Text und Musik • wiederholt sich normalerweise unverändert • höhere Intensität als Strophe/Verse • trägt die Hauptbotschaft des Liedes • oft am einprägsamsten für Hörer. • In der klassischen 32-Takt-Songstruktur: der gesamte Hauptteil des Liedes.
<ul style="list-style-type: none"> • optionaler Abschnitt, nach dem Refrain • oft ähnlicher Charakter wie der Refrain • als 2. Refrain o. Erweiterung des Refrains • erhält o. steigert oft d. Spannung, wodurch er sich vom Vers oder der Brücke unterscheidet. • meist eine eingängige melodische Hook⁶, andernfalls eher Übergang 	<ul style="list-style-type: none"> • unterscheidet sich von den vorherigen Versen • Melodie als auch Text können sich ändern • endet oft auf der Dominante, leitet in Übergang • dient der Abwechslung und Aufmerksamkeit • bes. Form: "Middle Eight": deutlich andere Melodie u. Texte, meist nach dem 2. Refrain
<ul style="list-style-type: none"> • Poetik: rhythmisch gegliederte Zeile im Gedicht 	<ul style="list-style-type: none"> • dient dazu, zu signalisieren, dass das Ende naht. • verhindert ein abruptes Ende des Songs • meist keine neuen Melodien oder Riffs • Abschnitt, in dem die Spannung nachlässt, oft durch ritardando o. decrescendo/fade-out

Intro | Strophe | Verse (engl.) | Pre-Chorus | Refrain | Chorus | Post-Chorus/-Refrain | Bridge | Vers | Outro/Coda

⁵ Nach Kaiser, U. (2011). Babylonian confusion. Zur Terminologie der Formanalyse von Pop und Rockmusik. S. 43-75 In: Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (ZGMTH) 8/1. Hildesheim u.a.: Olms

⁶ Abschnitt, um "das Ohr des Zuhörers zu fesseln", enthält oft das Hauptmotiv

Welche Struktur hat ein Song und wie erkennt man sie?

Aufgabenstellung: Ergänze die Sätze!

Der Song besteht aus _____

Der Song besteht aus _____

Die Reihenfolge ist⁷ _____

Die Reihenfolge ist _____

Ein Song besteht oft aus _____

Eine typische Reihenfolge ist _____

Begriffe zuordnen

Aufgabenstellung: Ordne jedem Begriff die passende Erklärung zu!

- | | |
|-----------------------------------|--|
| (I) Outro/Coda | (1) am Anfang stehender, einmaliger Musikabschnitt. |
| (D) Vers | (2) thematisch unverändert wiederkehrender, inhaltlich umfangreicher Textabschnitt |
| (N) Bridge | (3) harmonisch unverändert wiederkehrender Musikabschnitt ohne Modulation |
| (A) Chorus | (4) zur Verse harmonisch kontrastierender, zum Chorus harmonisch vorbereitender spannungssteigernder, wiederkehrender Musikabschnitt |
| (S) Refrain | (5) thematisch unverändert wiederkehrender, inhaltlich unveränderter, einprägsamer Textabschnitt |
| (E) Pre-Chorus | (6) harmonisch unverändert wiederkehrender, einprägsamer Musikabschnitt |
| (N) Verse (engl.) | (7) der Verse nebengeordneter, dem Chorus untergeordneter kontrastierender, nicht spannungssteigernder Musikabschnitt |
| (O) Strophe | (8) rhythmisch gegliederte Zeile im Gedicht |
| (T) Intro | (9) am Ende stehender, einmaliger Musikabschnitt. |

Lösungswort:

1 2 3 4 5 6 7 8 9

- | | |
|-----------------------------------|---|
| (I) Outro/Coda | (1) „Einführung“ |
| (D) Vers | (2) „Wendung“ |
| (N) Bridge | (3) im englischen Gedichtstrophe |
| (A) Chorus | (4) im englischen auch "build", "channel", oder "transitional bridge" |
| (S) Refrain | (5) „wiederholen“ |
| (E) Pre-Chorus | (6) „Tanzplatz, Reigen, tanzende Schar“ |
| (N) Verse (engl.) | (7) „Brücke“ |
| (O) Strophe | (8) „umwenden“ |
| (T) Intro | (9) Gegenteil von „Einführung“ |

Lösungswort:

1 2 3 4 5 6 7 8 9

⁷ Harmonische Analyse: hooktheory.com/theorytab/view/tones-and-i/dance-monkey