

# Song-Analyse: Welche Teile hat der Song?<sup>1</sup>

Form & Gestaltung>Gestaltungsprinzipien>Songwriting  
Form & Gestaltung>Formtypen>komplexe Songformen  
© Max Wegener

Lernportal



musikunterrichtonline

Lernraum



10Y03MusikWegener

YouTube



@musiklehrerbelin

Aufgabenstellung: Ergänze die Überschriften!

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einleitung, schafft Spannung und Interesse, dient zur Wiedererkennbarkeit des Songs</li> <li>• folgt oft einer Songstruktur (Intro-Strophe-Refrain)</li> <li>• instrumental oder vokal</li> <li>• verwendet Riffs, Akkordfolgen oder Motive des Songs</li> <li>• variiert Lautstärke und Geschwindigkeit für Spannung</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Abschnitt eines Liedtextes</li> <li>• Ursprünglich im griechischen Drama als Teil des Chorgesangs.</li> <li>• Bezieht sich auf ein metrisches Schema in einem Lied, z. B. die Verszahl, Verlänge und Reimschema</li> <li>• zur Strukturierung von Texten im Lied</li> <li>• gleichbleibende Wiederholung eines Melodieabschnitts im Lied</li> <li>• auch synonym zu Chorus</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• optionale Sektion zwischen Vers Refrain</li> <li>• auch build, channel o. transitional bridge</li> <li>• dient dazu, Vers mit Refrain zu verbinden bzw. den Refrain vorzubereiten</li> <li>• oft subdominante Harmonien (bzw. IV o. ii)</li> <li>• wenn Vers und Refrain dieselbe harmonische Struktur verwenden, hat d. Teil oft ein neues harmonisches Muster o. eine neue Harmonie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• oft synonym zu „Chorus“</li> <li>• wiederkehrende Textzeile/n</li> <li>• enthält die Hauptidee vom Lied</li> <li>• im englischen Sprachgebrauch bezieht sich der Begriff meist auf das, was im Deutschen als "Refrainzeile" bezeichnet wird.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• unterscheidet sich von den vorherigen Versen</li> <li>• Melodie als auch Text können sich ändern</li> <li>• endet oft auf der Dominante, leitet in Übergang</li> <li>• dient der Abwechslung und Aufmerksamkeit</li> <li>• bes. Form: "Middle Eight": deutlich andere Melodie u. Texte, meist nach dem 2. Refrain</li> </ul>

Notizen:

<sup>1</sup> Nach Kaiser, U. (2011). Babylonian confusion. Zur Terminologie der Formanalyse von Pop und Rockmusik. S. 43-75 In: Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (ZGMTH) 8/1. Hildesheim u.a.: Olms

## Welche Songteile hat der Song?

*Aufgabenstellung: Ergänze die Sätze!*

Der Song besteht aus \_\_\_\_\_

Der Song besteht aus \_\_\_\_\_

Die Reihenfolge ist<sup>2</sup> \_\_\_\_\_

Die Reihenfolge ist \_\_\_\_\_

Ein Song besteht oft aus \_\_\_\_\_

Eine typische Reihenfolge ist \_\_\_\_\_

## Begriffe zuordnen

*Aufgabenstellung: Ordne jedem Begriff die passende Erklärung zu!*

- |                                |                                                                                                                                        |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (S) <a href="#">Refrain</a>    | (1) am Anfang stehender, einmaliger Musikabschnitt.                                                                                    |
| (E) <a href="#">Pre-Chorus</a> | (2) thematisch unverändert wiederkehrender, inhaltlich umfangreicher Textabschnitt                                                     |
| (N) <a href="#">Bridge</a>     | (3) der Strophe nebengeordneter, dem Chorus untergeordneter kontrastierender, nicht spannungssteigernder Musikabschnitt                |
| (O) <a href="#">Strophe</a>    | (4) zur Strophe harmonisch kontrastierender, zum Chorus harmonisch vorbereitender spannungssteigernder, wiederkehrender Musikabschnitt |
| (T) <a href="#">Intro</a>      | (5) thematisch unverändert wiederkehrender, inhaltlich unveränderter, einprägsamer Textabschnitt                                       |

**Lösungswort:** T O N E S  
1 2 3 4 5

- |                                |                                                                       |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| (S) <a href="#">Refrain</a>    | (1) „Einführung“                                                      |
| (E) <a href="#">Pre-Chorus</a> | (2) „Wendung“                                                         |
| (N) <a href="#">Bridge</a>     | (3) „Brücke“                                                          |
| (O) <a href="#">Strophe</a>    | (4) im englischen auch "build", "channel", oder "transitional bridge" |
| (T) <a href="#">Intro</a>      | (5) „wiederholen“                                                     |

**Lösungswort:** T O N E S  
1 2 3 4 5

Notizen:

<sup>2</sup> Harmonische Analyse: [hooktheory.com/theorytab/view/tones-and-i/dance-monkey](http://hooktheory.com/theorytab/view/tones-and-i/dance-monkey)