

# Song-Analyse: Welche Teile hat der Song? (Studium-Niveau)<sup>8</sup>

Form & Gestaltung>Gestaltungsprinzipien>Songwriting  
Form & Gestaltung>Formtypen>komplexe Songformen  
© Max Wegener

Lernportal



musikunterrichtonline

Lernraum



10Y03MusikWegener

YouTube



@musiklehrerbelin

*Aufgabenstellung: Ergänze die Überschriften!*

<b>Intro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einleitung, schafft Spannung und Interesse, dient zur Wiedererkennbarkeit des Songs</li> <li>• folgt oft einer Songstruktur (Intro-Strophe-Refrain)</li> <li>• instrumental oder vokal</li> <li>• verwendet Riffs, Akkordfolgen oder Motive des Songs</li> <li>• variiert Lautstärke und Geschwindigkeit für Spannung</li> </ul>	<b>Strophe /a</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Abschnitt eines Liedtextes</li> <li>• Ursprünglich im griechischen Drama als Teil des Chorgesangs.</li> <li>• Bezieht sich auf ein metrisches Schema in einem Lied, z. B. die Verszahl, Verslänge und Reimschema</li> <li>• zur Strukturierung von Texten im Lied</li> <li>• gleichbleibende Wiederholung eines Melodieabschnitts im Lied</li> <li>• auch synonym zu Chorus</li> </ul>
<b>Verse (engl.) /a</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entspricht in etwa einer poetischen Strophe</li> <li>• oft Texte mit Reimschema, oft AABB o. ABAB</li> <li>• versch. Abschnitte im Lied mit fast gleicher /gleicher Musik, aber versch. Texten</li> <li>• dient dazu, die (Heim-) Tonika zu verlängern.</li> <li>• enthält die Details des Liedes, wie die Geschichte, Ereignisse, Bilder und Emotionen</li> <li>• hauptsächlich zur Unterstützung des Refrains</li> </ul>	<b>Pre-Chorus /b</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• optionale Sektion zwischen Vers Refrain</li> <li>• auch build, channel o. transitional bridge</li> <li>• dient dazu, Vers mit Refrain zu verbinden bzw. den Refrain vorzubereiten</li> <li>• oft subdominante Harmonien (bzw. IV o. ii)</li> <li>• wenn Vers und Refrain dieselbe harmonische Struktur verwenden, hat d. Teil oft ein neues harmonisches Muster o. eine neue Harmonie</li> </ul>
<b>Refrain /c</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oft synonym zu „Chorus“</li> <li>• wiederkehrende Textzeile/n</li> <li>• enthält die Hauptidee vom Lied</li> <li>• im englischen Sprachgebrauch bezieht sich der Begriff meist auf das, was im Deutschen als "Refrainzeile" bezeichnet wird.</li> </ul>	<b>Chorus /c</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oft synonym zu "Refrain"</li> <li>• wiederkehrender Abschnitt</li> <li>• enthält die Hauptidee von Text und Musik</li> <li>• wiederholt sich normalerweise unverändert</li> <li>• höhere Intensität als Strophe/Verse</li> <li>• trägt die Hauptbotschaft des Liedes</li> <li>• oft am einprägsamsten für Hörer.</li> <li>• In der klassischen 32-Takt-Songstruktur: der gesamte Hauptteil des Liedes.</li> </ul>
<b>Post-Chorus/-Refrain</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• optionaler Abschnitt, nach dem Refrain</li> <li>• oft ähnlicher Charakter wie der Refrain</li> <li>• als 2. Refrain o. Erweiterung des Refrains</li> <li>• erhält o. steigert oft d. Spannung, wodurch er sich vom Vers oder der Brücke unterscheidet.</li> <li>• meist eine eingängige melodische Hook<sup>9</sup>, andernfalls eher Übergang</li> </ul>	<b>Bridge</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• unterscheidet sich von den vorherigen Versen</li> <li>• Melodie als auch Text können sich ändern</li> <li>• endet oft auf der Dominante, leitet in Übergang</li> <li>• dient der Abwechslung und Aufmerksamkeit</li> <li>• bes. Form: "Middle Eight": deutlich andere Melodie u. Texte, meist nach dem 2. Refrain</li> </ul>
<b>Vers</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poetik: rhythmisch gegliederte Zeile im Gedicht</li> </ul>	<b>Outro/Coda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dient dazu, zu signalisieren, dass das Ende naht.</li> <li>• verhindert ein abruptes Ende des Songs</li> <li>• meist keine neuen Melodien oder Riffs</li> <li>• Abschnitt, in dem die Spannung nachlässt, oft durch ritardando o. decrescendo/fade-out</li> </ul>

*Intro | Strophe | Verse (engl.) | Pre-Chorus | Refrain | Chorus | Post-Chorus/-Refrain | Bridge | Vers | Outro/Coda*

<sup>8</sup> Nach Kaiser, U. (2011). Babylonian confusion. Zur Terminologie der Formanalyse von Pop und Rockmusik. S. 43-75 In: Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (ZGMTH) 8/1. Hildesheim u.a.: Olms

<sup>9</sup> Abschnitt, um "das Ohr des Zuhörers zu fesseln", enthält oft das Hauptmotiv

## Welche Struktur hat ein Song und wie erkennt man sie?

Aufgabenstellung: Ergänze die Sätze!

Der Song besteht aus Intro, Verse, Pre-Chorus, Chorus, (Post-)Chorus, Bridge, (Outro/Coda)

Die Reihenfolge ist<sup>10</sup> Intro, Verse 1, Pre-Chorus, Chorus, Verse 2, Pre-Chorus, Chorus, (Post-)Chorus, Bridge, Chorus, (Outro/Coda)

Ein Song besteht oft aus (Intro), Verse, (Pre-Chorus), Chorus / abc

Eine typische Reihenfolge ist (Intro), Verse, (Pre-Chorus), Chorus, Verse, (Pre-Chorus), Chorus, Chorus/Intro, abcabcc

## Begriffe zuordnen

Aufgabenstellung: Ordne jedem Begriff die passende Erklärung zu!

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| (I) <a href="#">Outro/Coda</a>    | (1) am Anfang stehender, einmaliger Musikabschnitt.  |
| (D) <a href="#">Vers</a>          | (2) thematisch unverändert wiederkehrender, inhaltlich umfangreicher Textabschnitt   |
| (N) <a href="#">Bridge</a>        | (3) harmonisch unverändert wiederkehrender Musikabschnitt ohne Modulation  |
| (A) <a href="#">Chorus</a>        | (4) zur Verse harmonisch kontrastierender, zum Chorus harmonisch vorbereitender spannungssteigernder, wiederkehrender Musikabschnitt |
| (S) <a href="#">Refrain</a>       | (5) thematisch unverändert wiederkehrender, inhaltlich unveränderter, einprägsamer Textabschnitt                                     |
| (E) <a href="#">Pre-Chorus</a>    | (6) harmonisch unverändert wiederkehrender, einprägsamer Musikabschnitt  |
| (N) <a href="#">Verse (engl.)</a> | (7) der Verse nebengeordneter, dem Chorus untergeordneter kontrastierender, nicht spannungssteigernder Musikabschnitt                |
| (O) <a href="#">Strophe</a>       | (8) rhythmisch gegliederte Zeile im Gedicht  |
| (T) <a href="#">Intro</a>         | (9) am Ende stehender, einmaliger Musikabschnitt.  |

**Lösungswort:** T O N E S A N D I  
1 2 3 4 5 6 7 8 9

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| (I) <a href="#">Outro/Coda</a>    | (1) „Einführung“  |
| (D) <a href="#">Vers</a>          | (2) „Wendung“   |
| (N) <a href="#">Bridge</a>        | (3) im englischen Gedichtstrophe                                      |
| (A) <a href="#">Chorus</a>        | (4) im englischen auch "build", "channel", oder "transitional bridge" |
| (S) <a href="#">Refrain</a>       | (5) „wiederholen“   |
| (E) <a href="#">Pre-Chorus</a>    | (6) „Tanzplatz, Reigen, tanzende Schar“                               |
| (N) <a href="#">Verse (engl.)</a> | (7) „Brücke“  |
| (O) <a href="#">Strophe</a>       | (8) „umwenden“  |
| (T) <a href="#">Intro</a>         | (9) Gegenteil von „Einführung“  |

**Lösungswort:** T O N E S A N D I  
1 2 3 4 5 6 7 8 9

<sup>10</sup> Harmonische Analyse: [hooktheory.com/theorytab/view/tones-and-i/dance-monkey](http://hooktheory.com/theorytab/view/tones-and-i/dance-monkey)