

Song-Analyse: Welche Teile hat der Song?³

Form & Gestaltung>Gestaltungsprinzipien>Songwriting
Form & Gestaltung>Formtypen>komplexe Songformen
© Max Wegener

Lernportal



musikunterrichtonline

Lernraum



10Y03MusikWegener

YouTube



@musiklehrerbelin

Aufgabenstellung: Ergänze die Überschriften!

<p>Intro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einleitung, schafft Spannung und Interesse, dient zur Wiedererkennbarkeit des Songs • folgt oft einer Songstruktur (Intro-Strophe-Refrain) • instrumental oder vokal • verwendet Riffs, Akkordfolgen oder Motive des Songs • variiert Lautstärke und Geschwindigkeit für Spannung
<p>Strophe /a</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ein Abschnitt eines Liedtextes • Ursprünglich im griechischen Drama als Teil des Chorgesangs. • Bezieht sich auf ein metrisches Schema in einem Lied, z. B. die Verszahl, Verlänge und Reimschema • zur Strukturierung von Texten im Lied • gleichbleibende Wiederholung eines Melodieabschnitts im Lied • auch synonym zu Chorus
<p>Pre-Chorus /b</p> <ul style="list-style-type: none"> • optionale Sektion zwischen Vers Refrain • auch build, channel o. transitional bridge • dient dazu, Vers mit Refrain zu verbinden bzw. den Refrain vorzubereiten • oft subdominante Harmonien (bzw. IV o. ii) • wenn Vers und Refrain dieselbe harmonische Struktur verwenden, hat d. Teil oft ein neues harmonisches Muster o. eine neue Harmonie
<p>Refrain /c</p> <ul style="list-style-type: none"> • oft synonym zu „Chorus“ • wiederkehrende Textzeile/n • enthält die Hauptidee vom Lied • im englischen Sprachgebrauch bezieht sich der Begriff meist auf das, was im Deutschen als "Refrainzeile" bezeichnet wird.
<p>Bridge</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterscheidet sich von den vorherigen Versen • Melodie als auch Text können sich ändern • endet oft auf der Dominante, leitet in Übergang • dient der Abwechslung und Aufmerksamkeit • bes. Form: "Middle Eight": deutlich andere Melodie u. Texte, meist nach dem 2. Refrain

Notizen:

³ Nach Kaiser, U. (2011). Babylonian confusion. Zur Terminologie der Formanalyse von Pop und Rockmusik. S. 43-75 In: Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (ZGMTH) 8/1. Hildesheim u.a.: Olms

Welche Songteile hat der Song?

Aufgabenstellung: Ergänze die Sätze!

Der Song besteht aus Intro, Verse, Pre-Chorus, Chorus, (Post-)Chorus, Bridge, (Outro/Coda)

Die Reihenfolge ist⁴ Intro, Verse 1, Pre-Chorus, Chorus, Verse 2, Pre-Chorus, Chorus, (Post-)Chorus, Bridge, Chorus, (Outro/Coda)

Ein Song besteht oft aus (Intro), Verse, (Pre-Chorus), Chorus / abc

Eine typische Reihenfolge ist (Intro), Verse, (Pre-Chorus), Chorus, Verse, (Pre-Chorus), Chorus, Chorus/Intro, abcabcc

Begriffe zuordnen

Aufgabenstellung: Ordne jedem Begriff die passende Erklärung zu!

- | | |
|--------------------------------|--|
| (S) Refrain | (1) am Anfang stehender, einmaliger Musikabschnitt. |
| (E) Pre-Chorus | (2) thematisch unverändert wiederkehrender, inhaltlich umfangreicher Textabschnitt |
| (N) Bridge | (3) der Strophe nebengeordneter, dem Chorus untergeordneter kontrastierender, nicht spannungssteigernder Musikabschnitt |
| (O) Strophe | (4) zur Strophe harmonisch kontrastierender, zum Chorus harmonisch vorbereitender spannungssteigernder, wiederkehrender Musikabschnitt |
| (T) Intro | (5) thematisch unverändert wiederkehrender, inhaltlich unveränderter, einprägsamer Textabschnitt |

Lösungswort: T O N E S
 1 2 3 4 5

- | | |
|--------------------------------|---|
| (S) Refrain | (1) „Einführung“ |
| (E) Pre-Chorus | (2) „Wendung“ |
| (N) Bridge | (3) „Brücke“ |
| (O) Strophe | (4) im englischen auch "build", "channel", oder "transitional bridge" |
| (T) Intro | (5) „wiederholen“ |

Lösungswort: T O N E S
 1 2 3 4 5

Notizen:

⁴ Harmonische Analyse: hooktheory.com/theorytab/view/tones-and-i/dance-monkey