Musikgeschichte

Teil 4: Barock (ca. 1580 bis 1750)

© Max Wegener

Kontext: Wie lebte man im Barock?

Kontext: Pest

Kontext: Wie lebte man im Barock?

Kontext: 30-jähriger Krieg

Kontext: Wie lebte man im Barock?

Kontext: Absolutismus

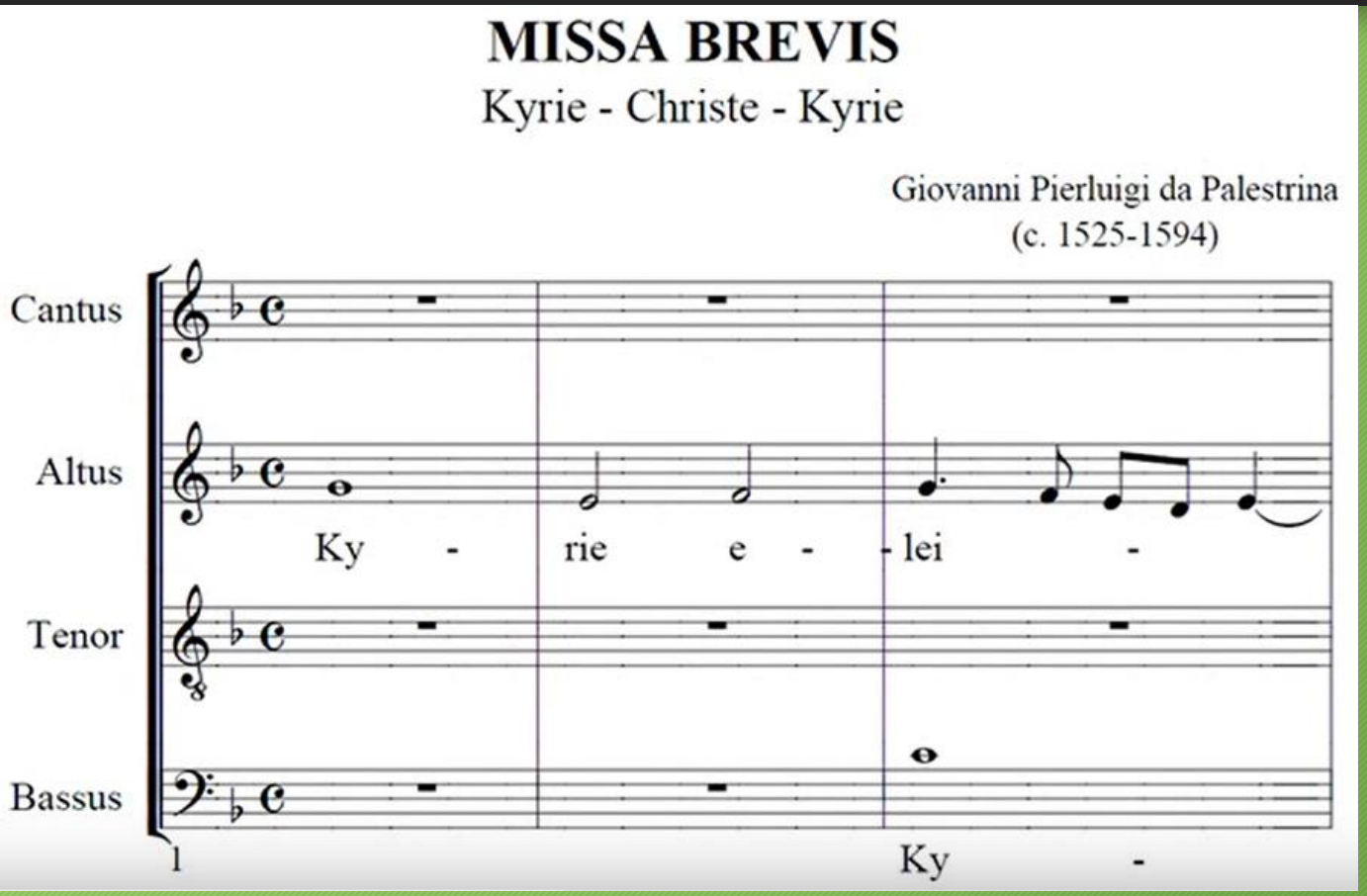
- Absolutismus: Alleinherrschaft „von Gesetzen losgelöst“
- Das Bild versinnbildlicht den „durch göttlichen Auftrag legitimierten Herrschaftsanspruch“

Inszenierung Ludwigs XIV.

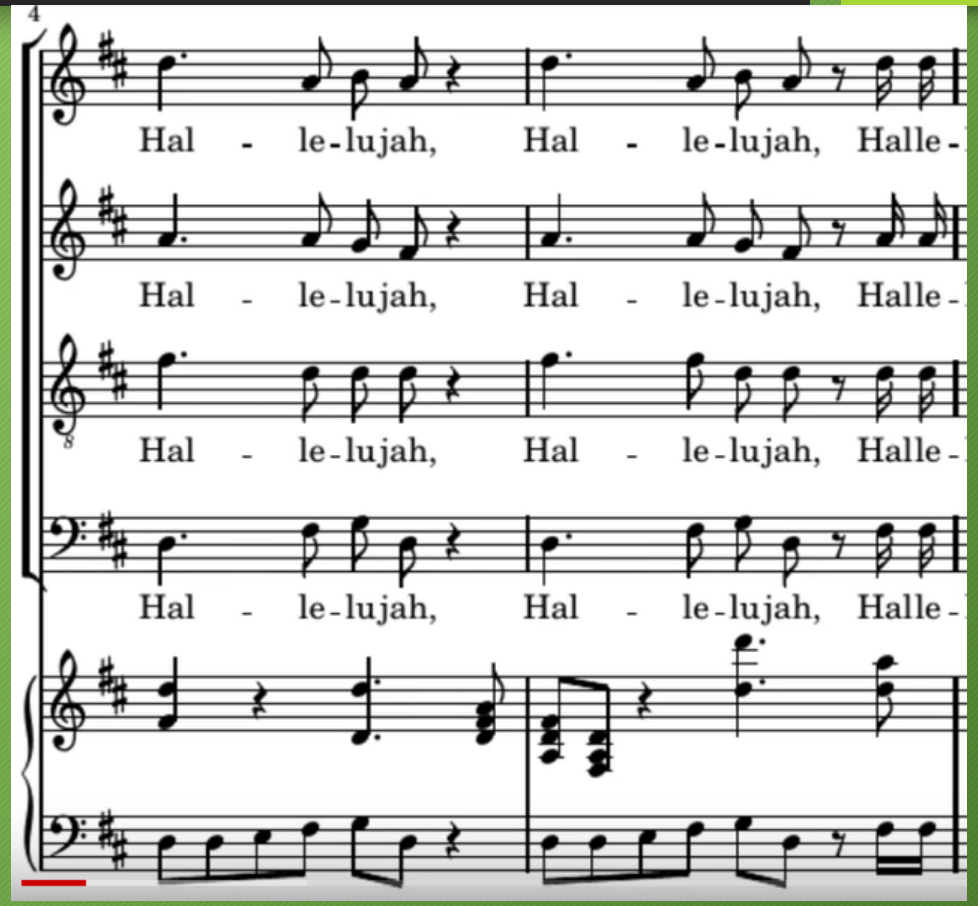
Kontext: Wie lebte man im Barock?

Kontext: Adel lebt im Überfluss; mit Musik

Musik im Barock: Was war neu?



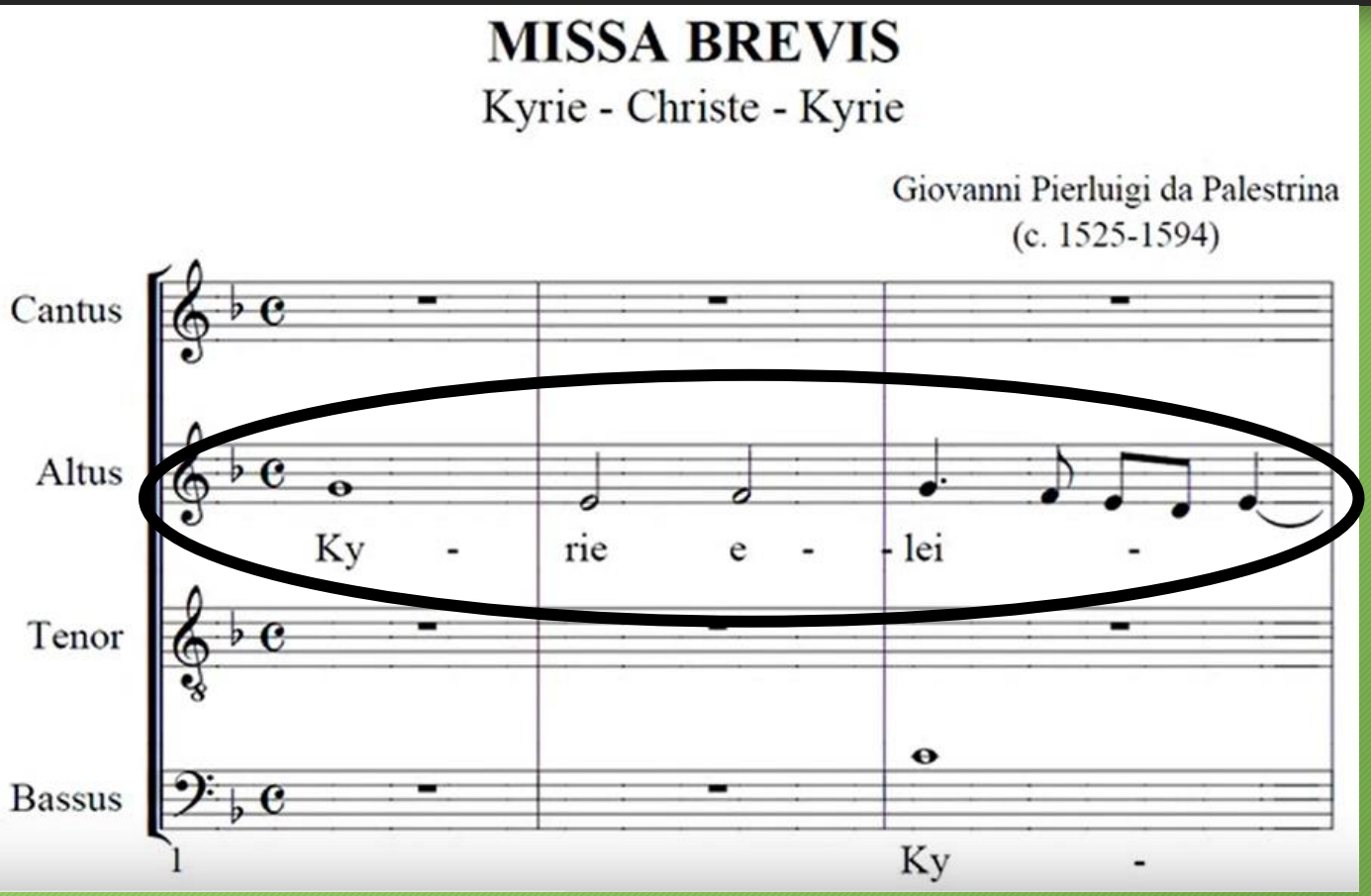
"Kyrie eleison": „Herr, erbarme dich!" (Form eines Gebets)



„Halleluja": Aufruf zum Lobe Gottes

youtube.com/watch?v=tRAbF5T2NUY

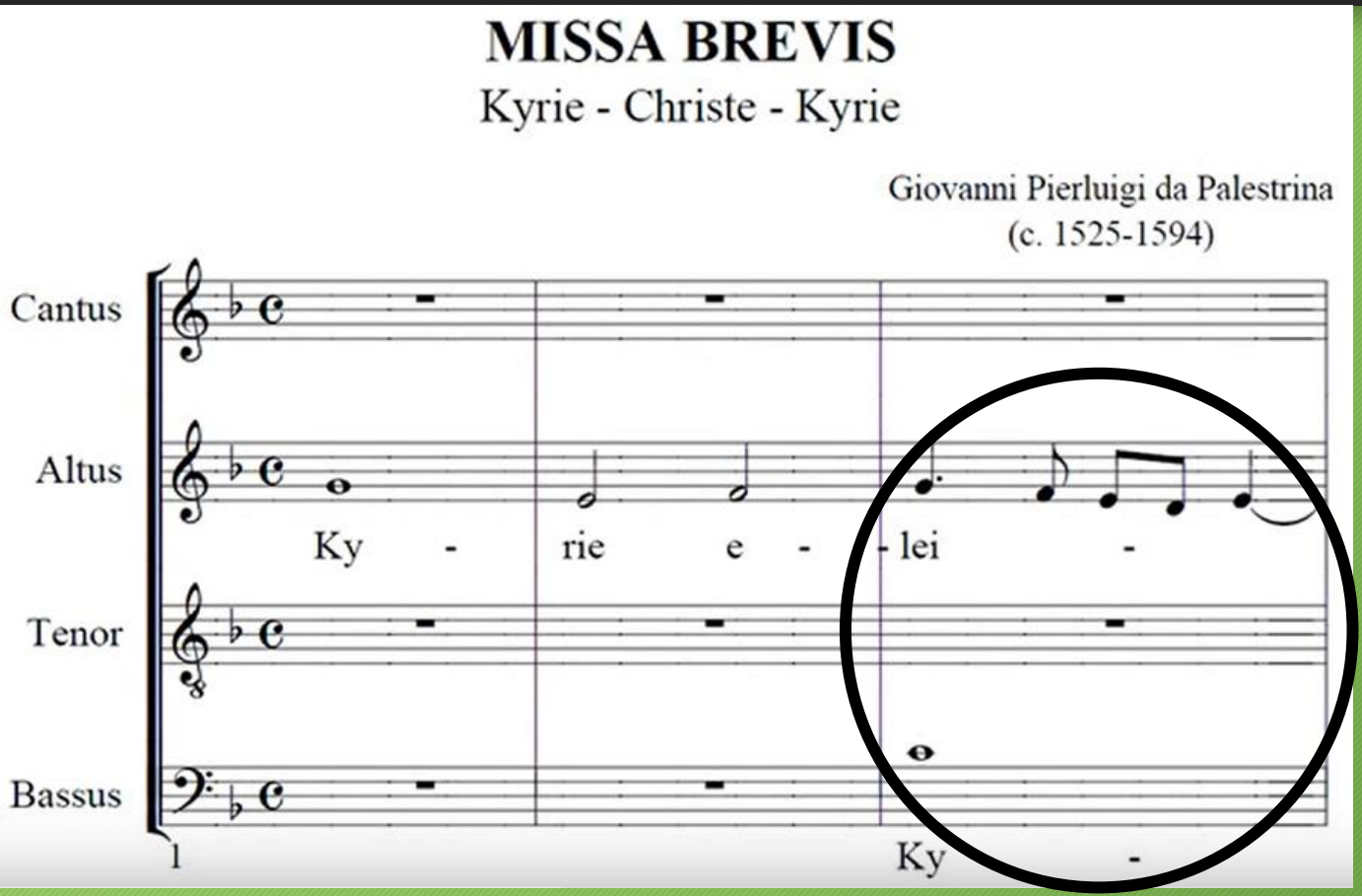
Renaissance: Messe; geistliche Musik



"Kyrie eleison": „Herr, erbarme dich!" (Form eines Gebets)

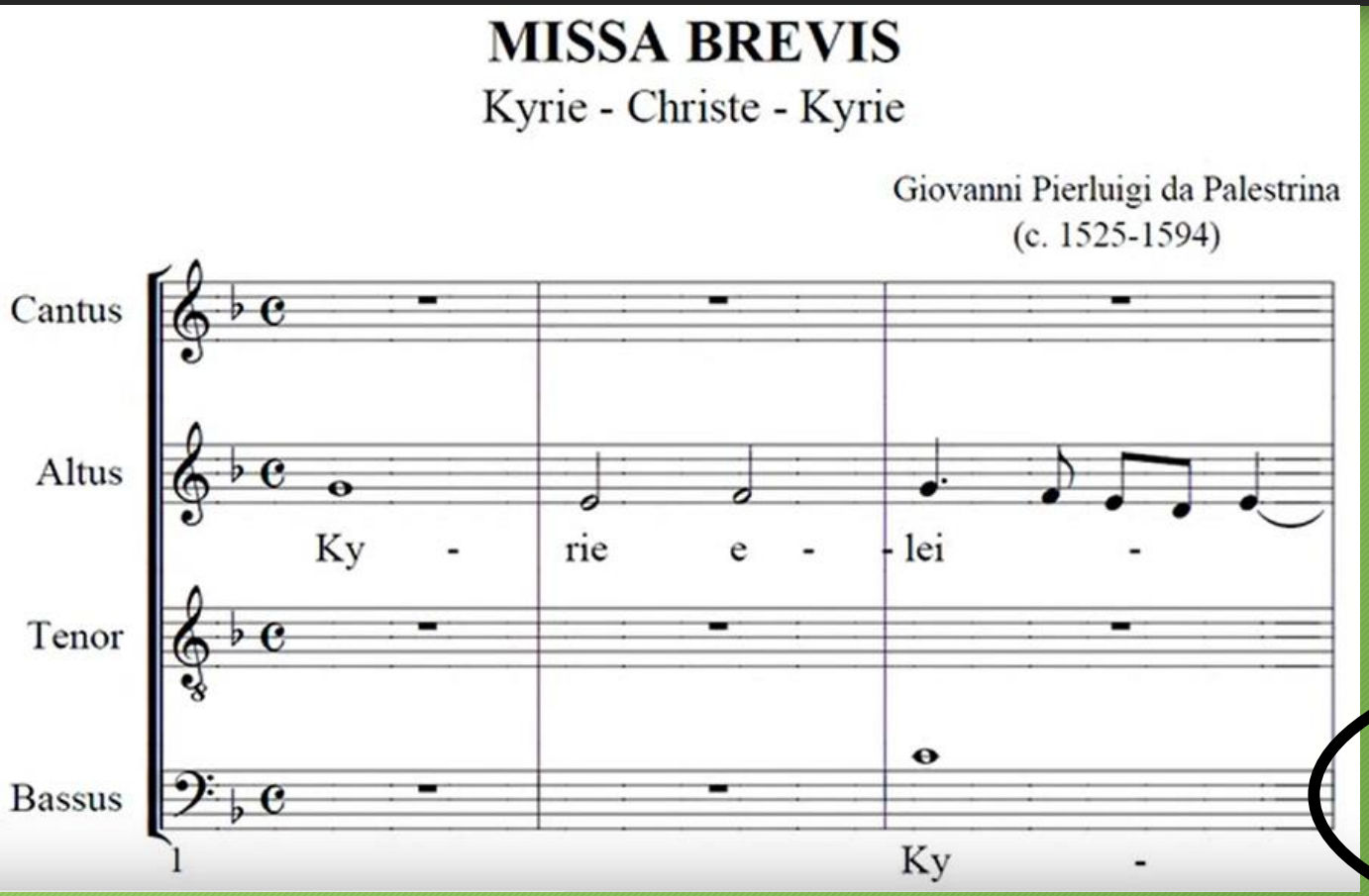
Messe: Vertonung von Gottesdiensten

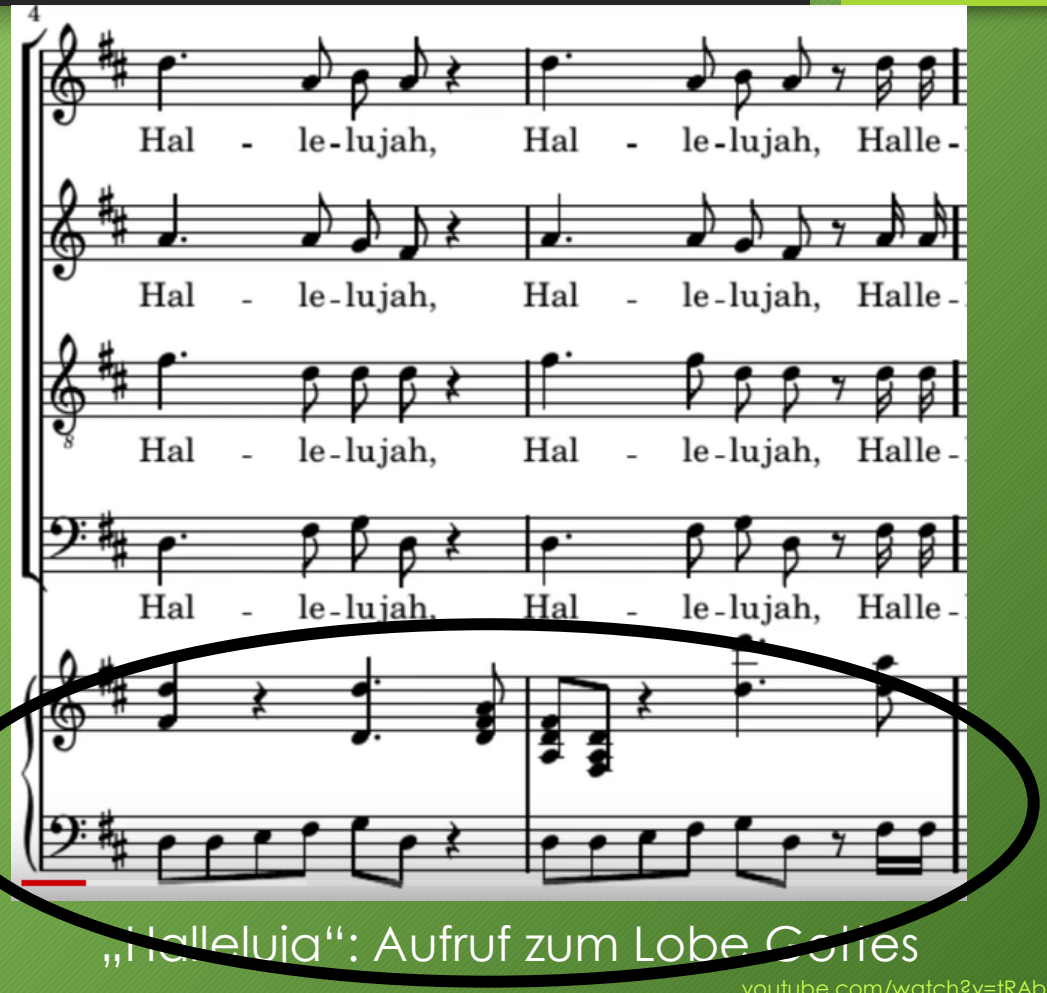
Renaissance: Messe; Vokalpolyphonie



(Vokal-)polyphonie
mehrere unabhängige Melodien klingen gleichzeitig (im Gesang)

Barock: Oratorium; Instrumentalbegleitung



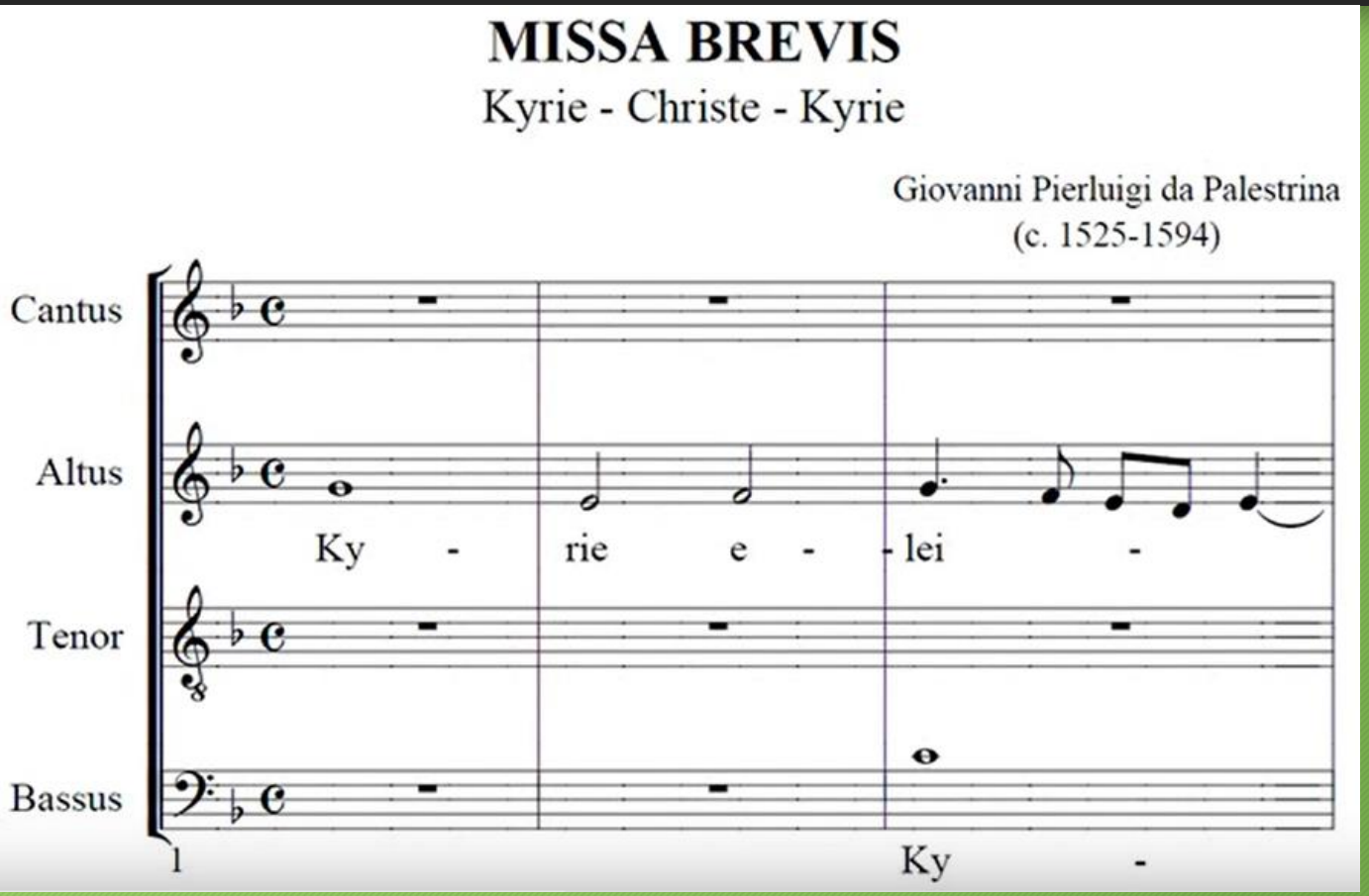


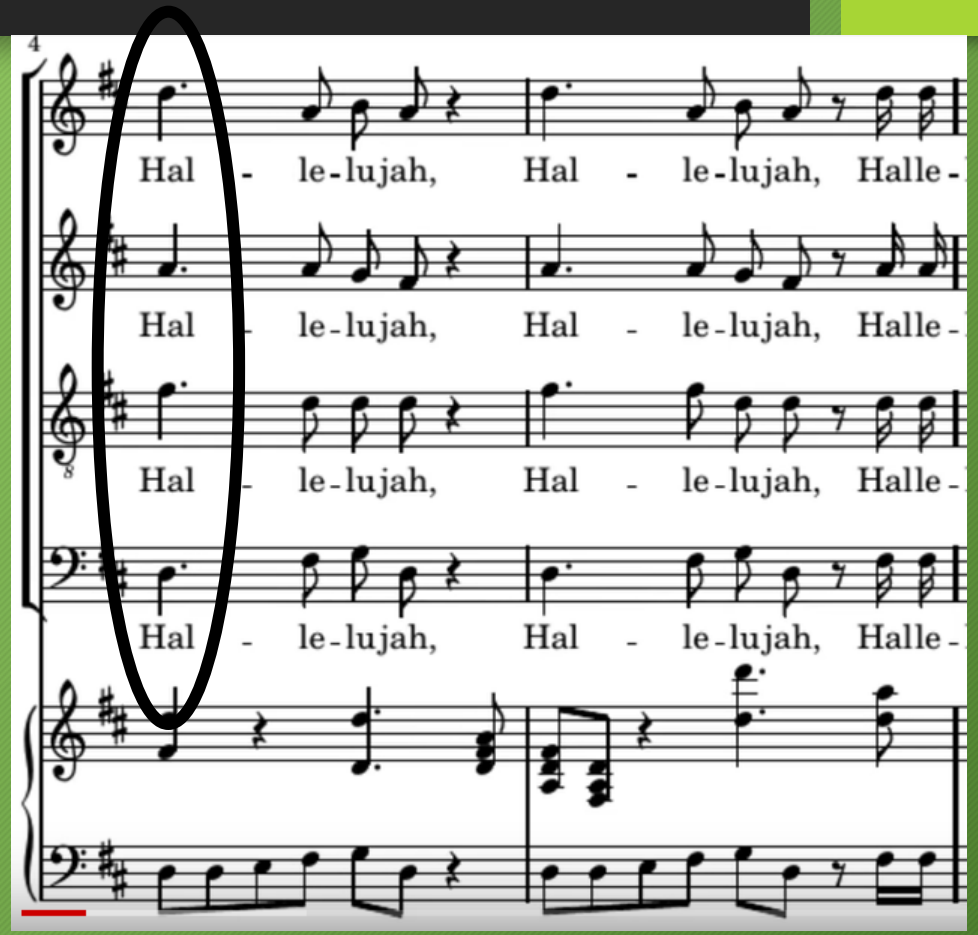
"Kyrie eleison": Anfang einer Litanei (Form eines Gebets)

„Halleluja": Aufruf zum Lobe Gottes

youtube.com/watch?v=tRAbF5T2NUY

Barock: Oratorium; gleichzeitiger Gesang





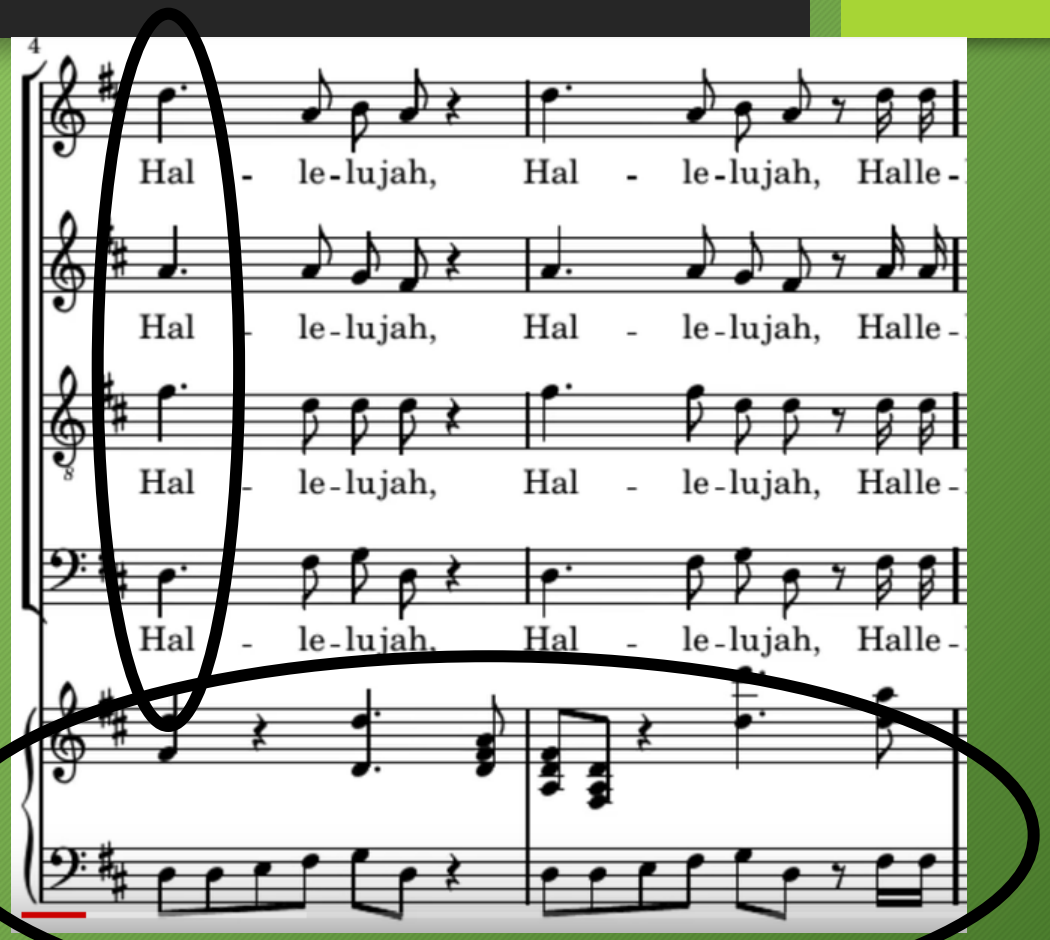
"Kyrie eleison": Anfang einer Litanei (Form eines Gebets)

„Halleluja": Aufruf zum Lobe Gottes

youtube.com/watch?v=tRAbF5T2NUY

Musik im Barock: Homophonie, Monodie

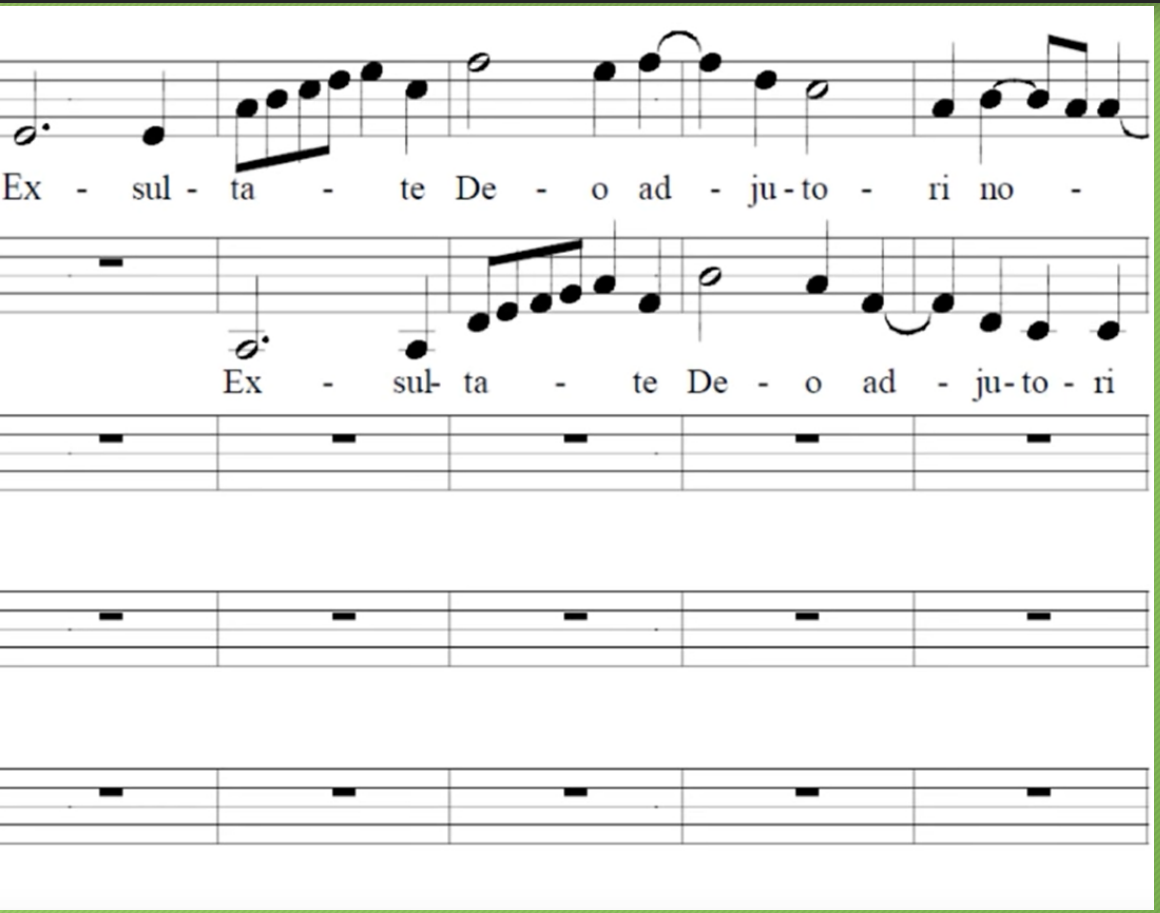
- Monodie: Solo-Gesang mit Instrumentalbegleitung anderer Musiker
- **Homophonie: Stimmen setzten einander abhängig (fast immer gleichzeitig) ein**

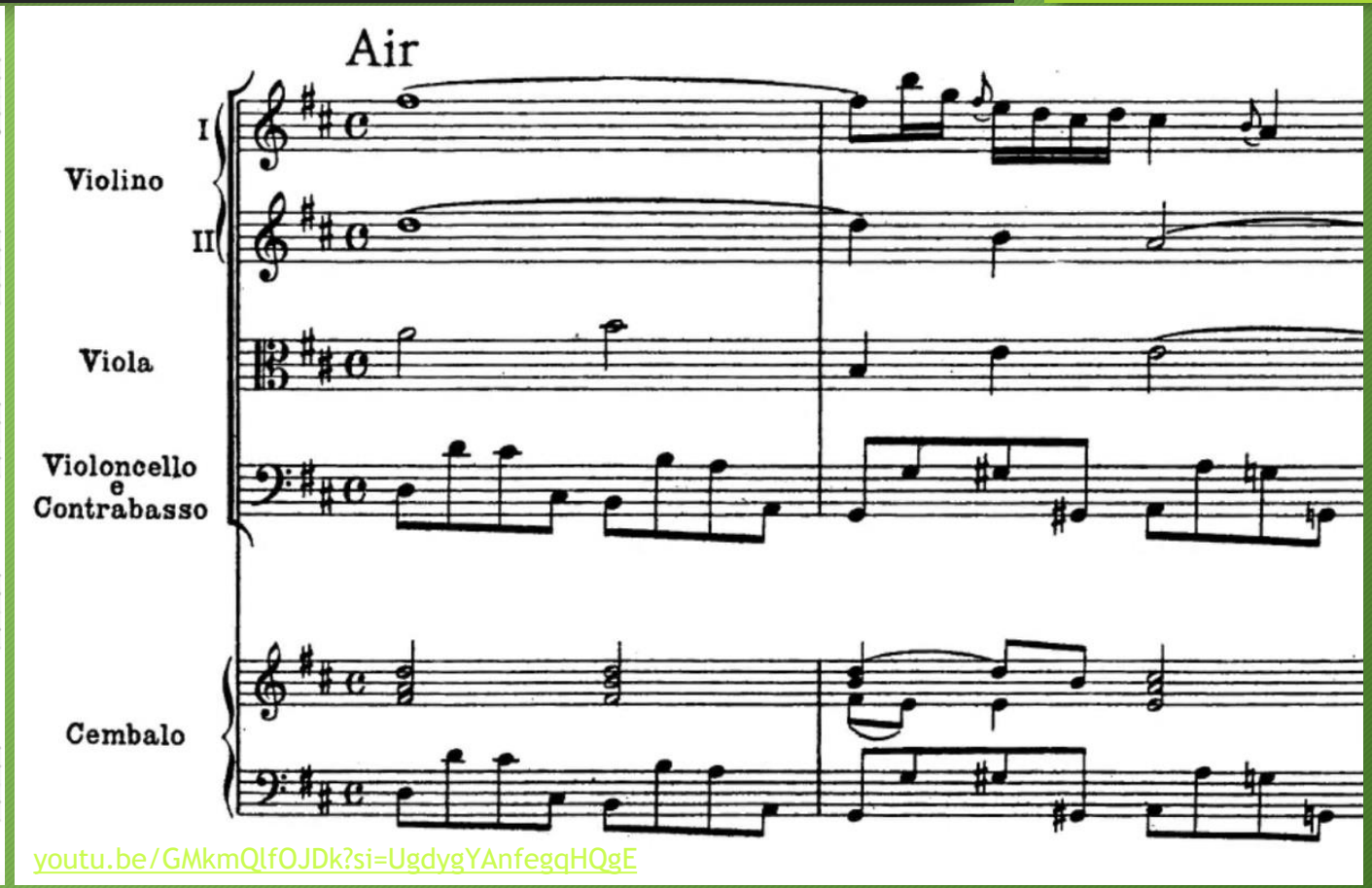


„Halleluja“: Aufruf zum Lobe Gottes

youtube.com/watch?v=tRAbF5T2NUY

Musik im Barock: Was war neu?

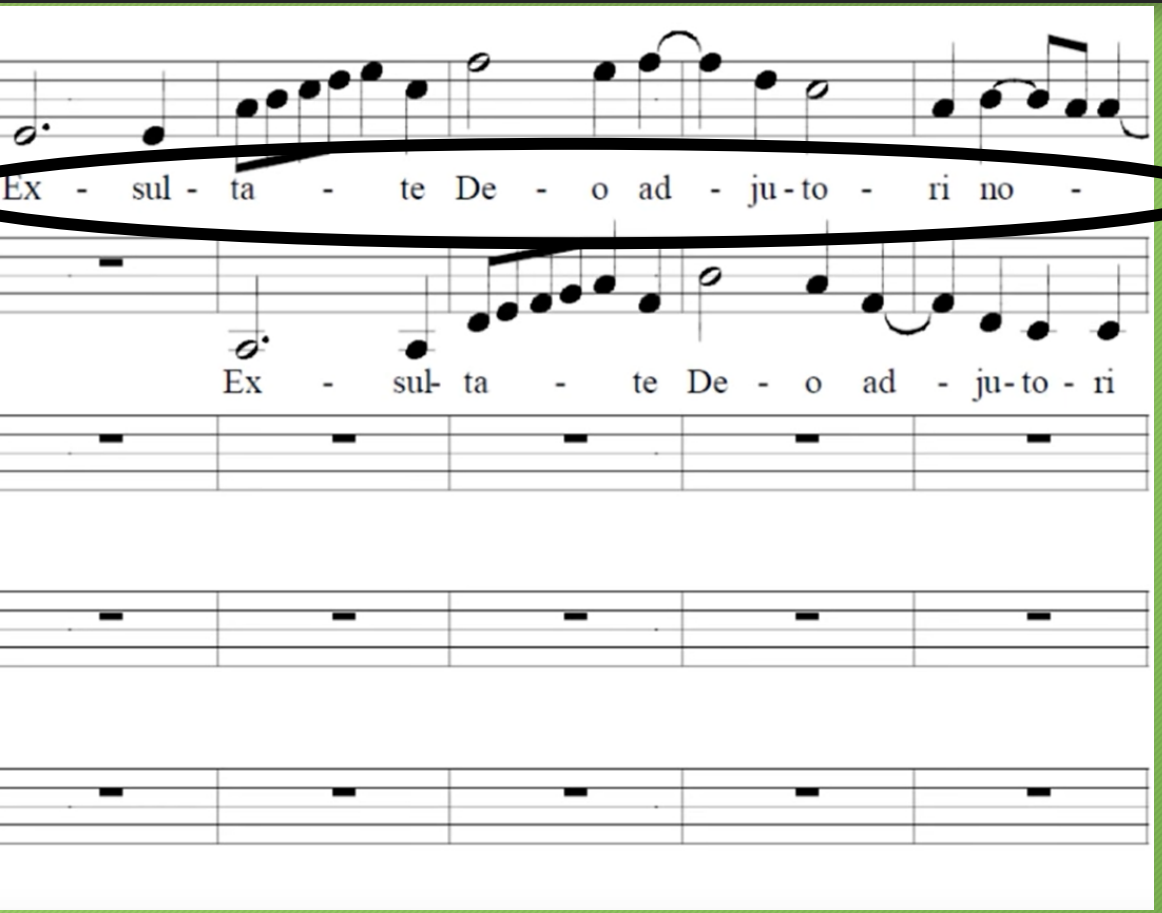




youtu.be/GMkmQlfOJDk?si=UgdygYAnfegqHQgE

"Freue dich in Gott"

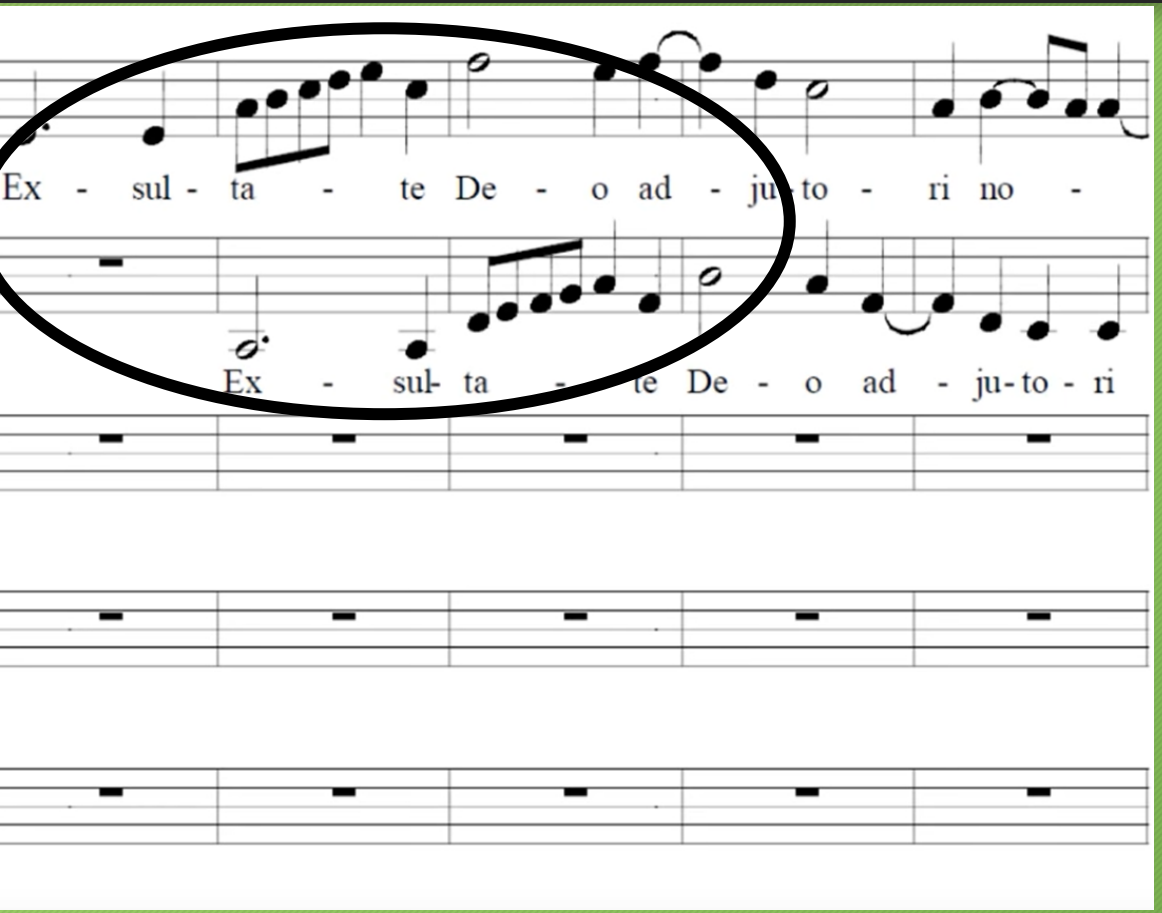
Renaissance: Motette; geistliche Musik



Motette: (meist) geistliches und lateinisches, mehrstimmiges Vokalstück

"Freue dich in Gott"

Renaissance: Motette; Vokalpolyphonie

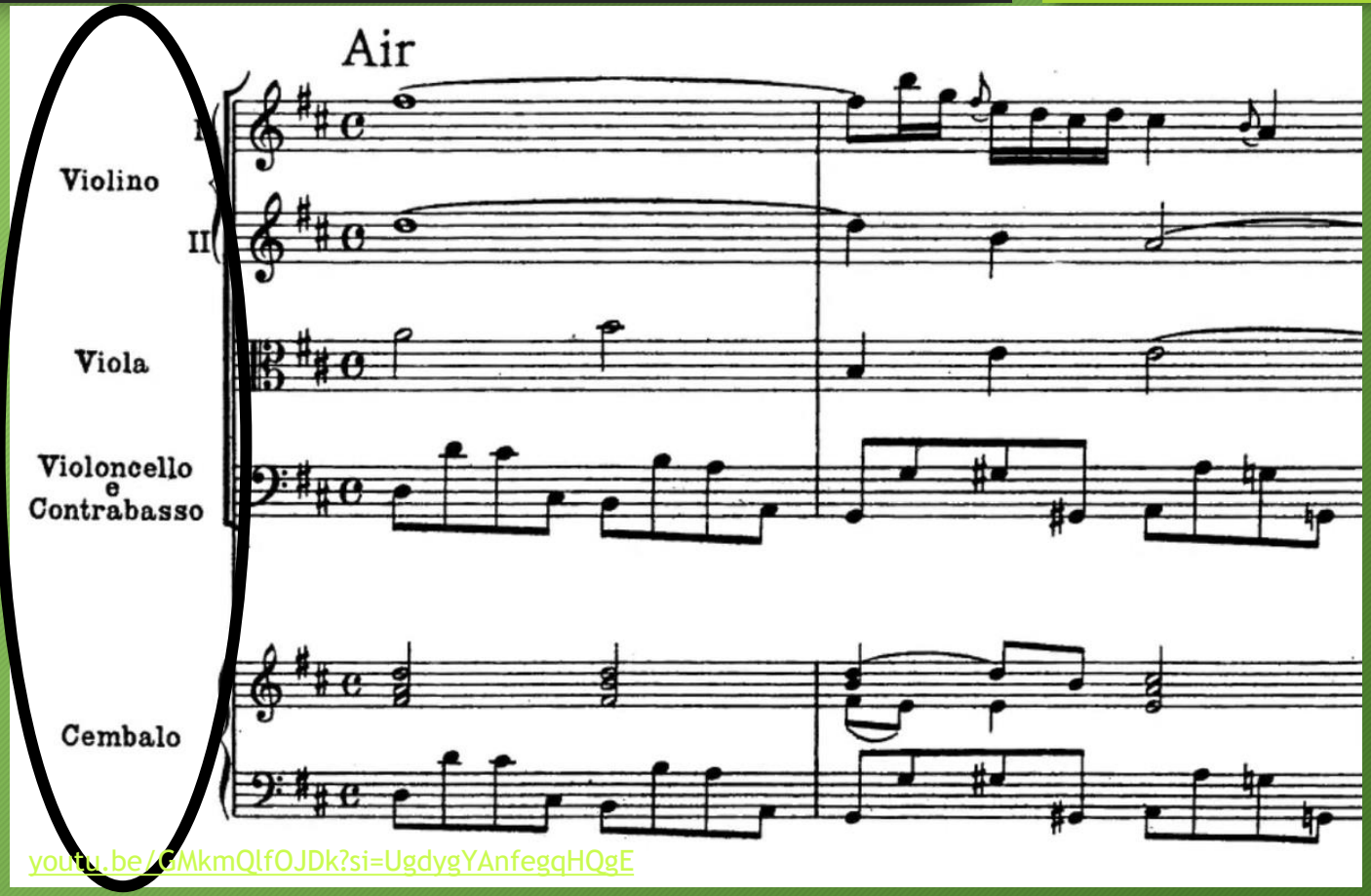


(Vokal-)polyphonie mehrere unabhängige Melodien klingen gleichzeitig (im Gesang)

"Freue dich in Gott"

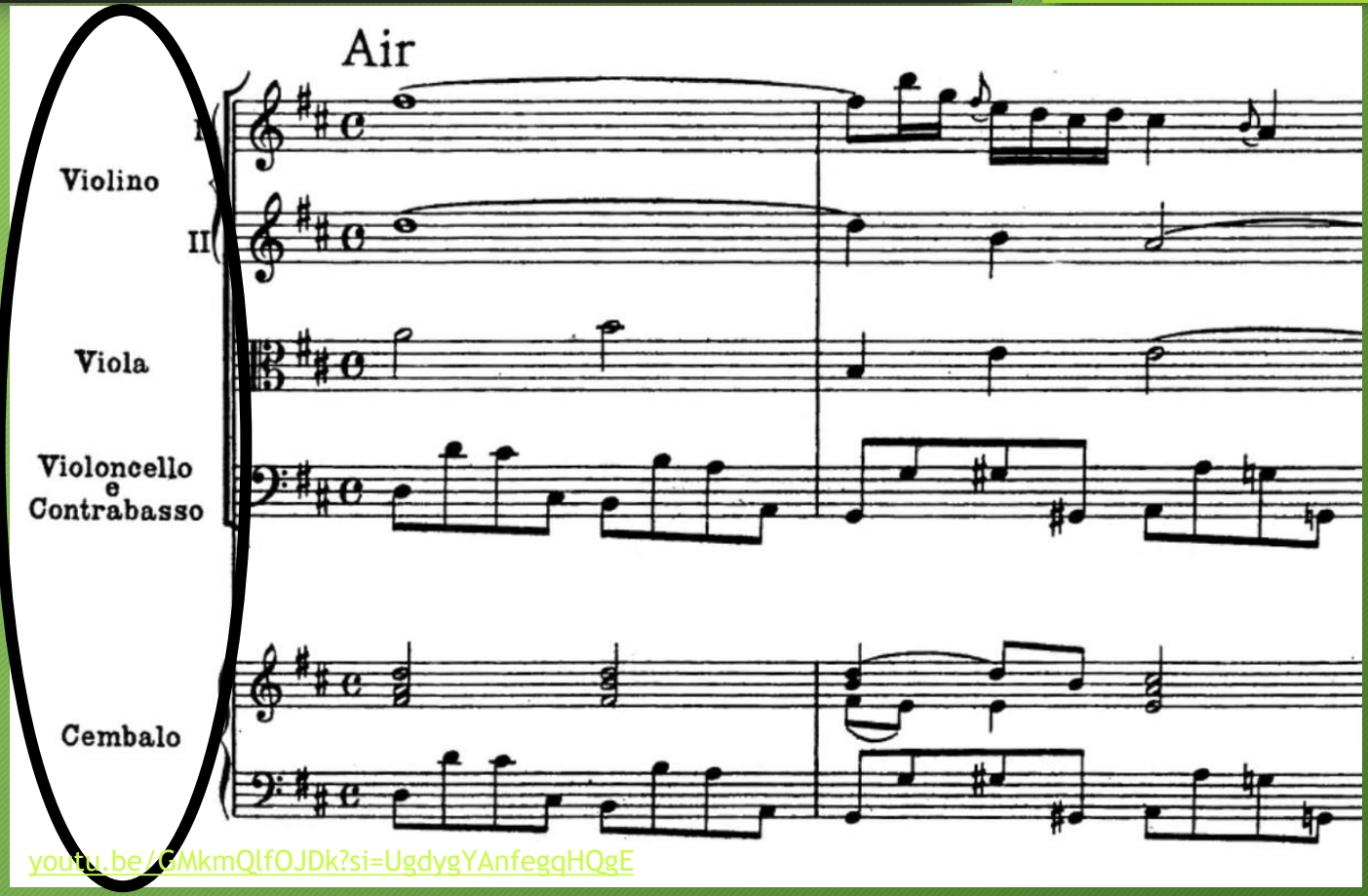
Barock: Instrumentalmusik: Orchester-Instr.

- Das Orchester entwickelte sich

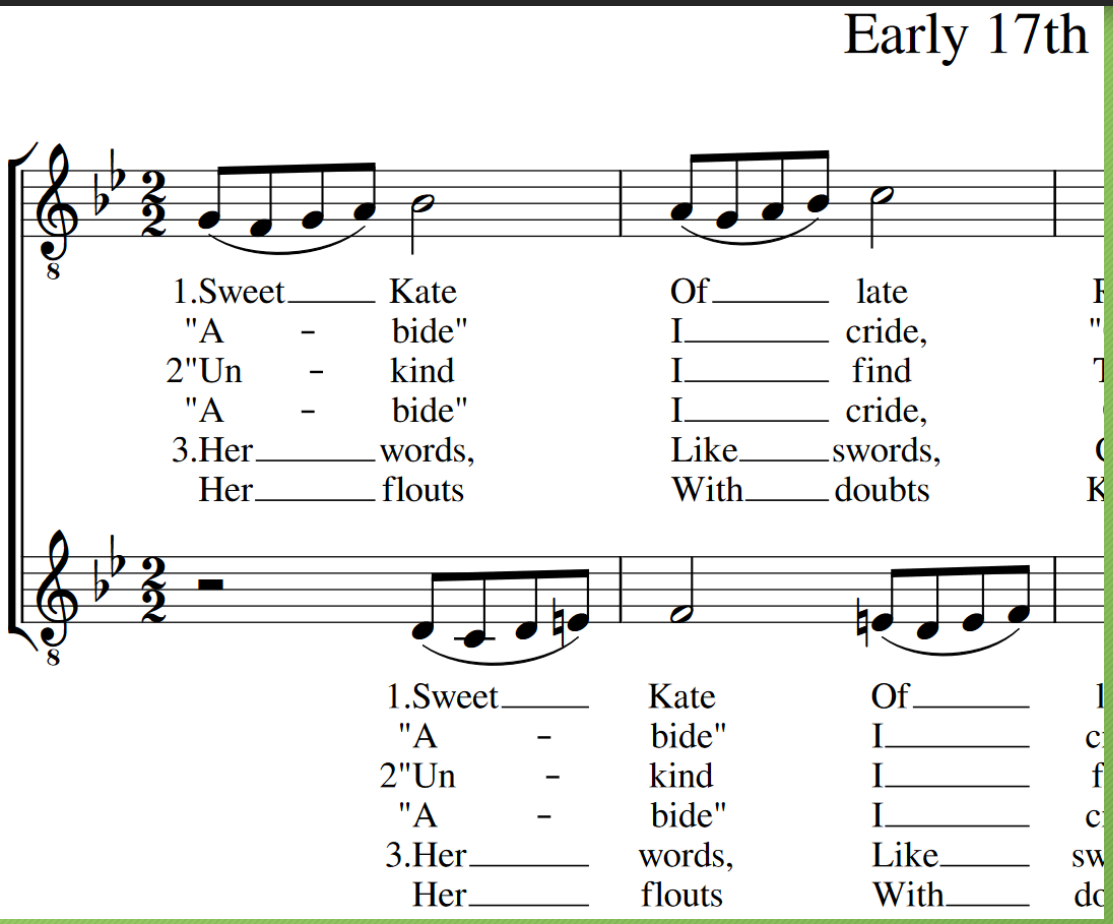


Musik im Barock: Das Orchester

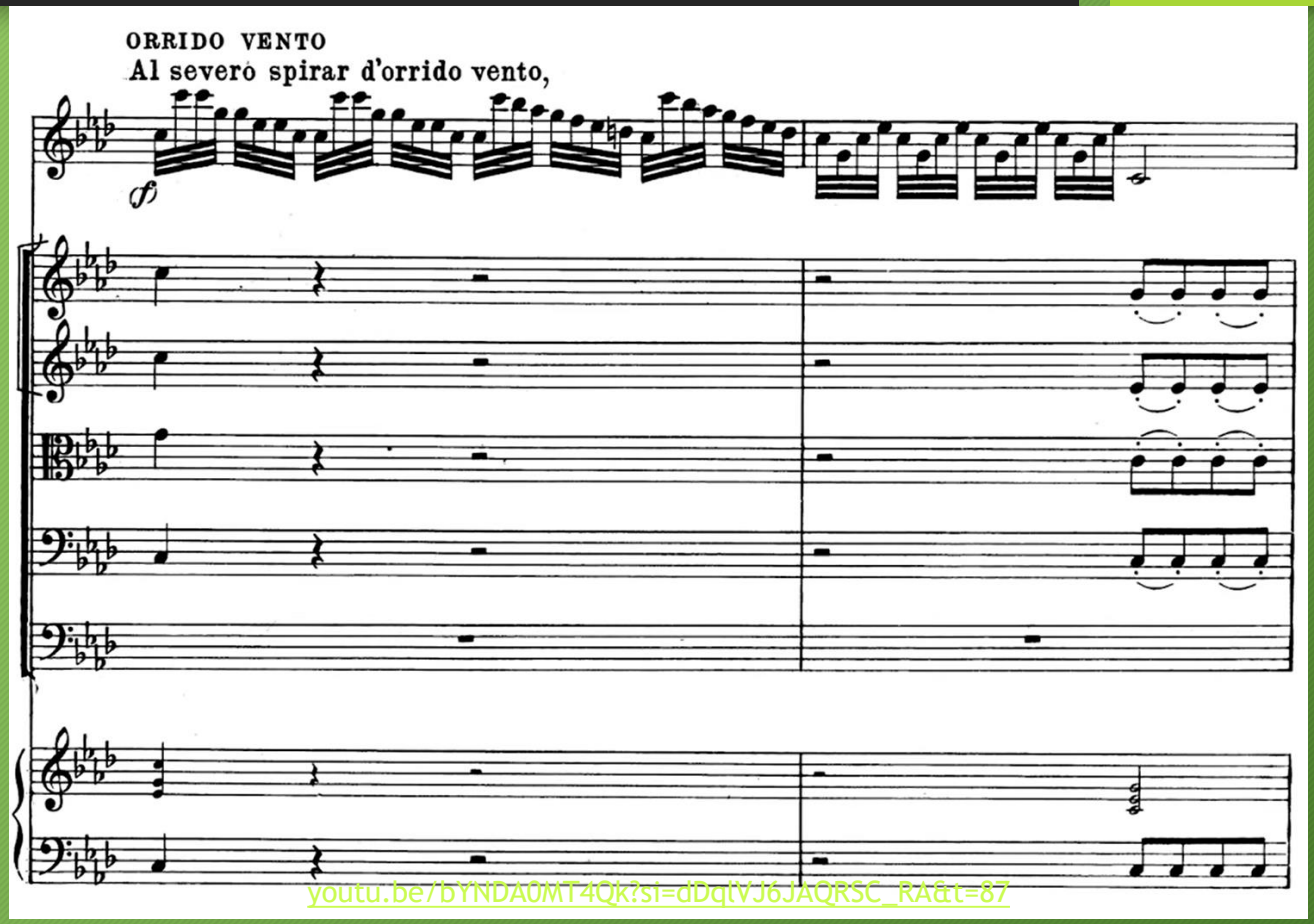
- Das Orchester entwickelte sich



Musik im Barock: Was war neu?

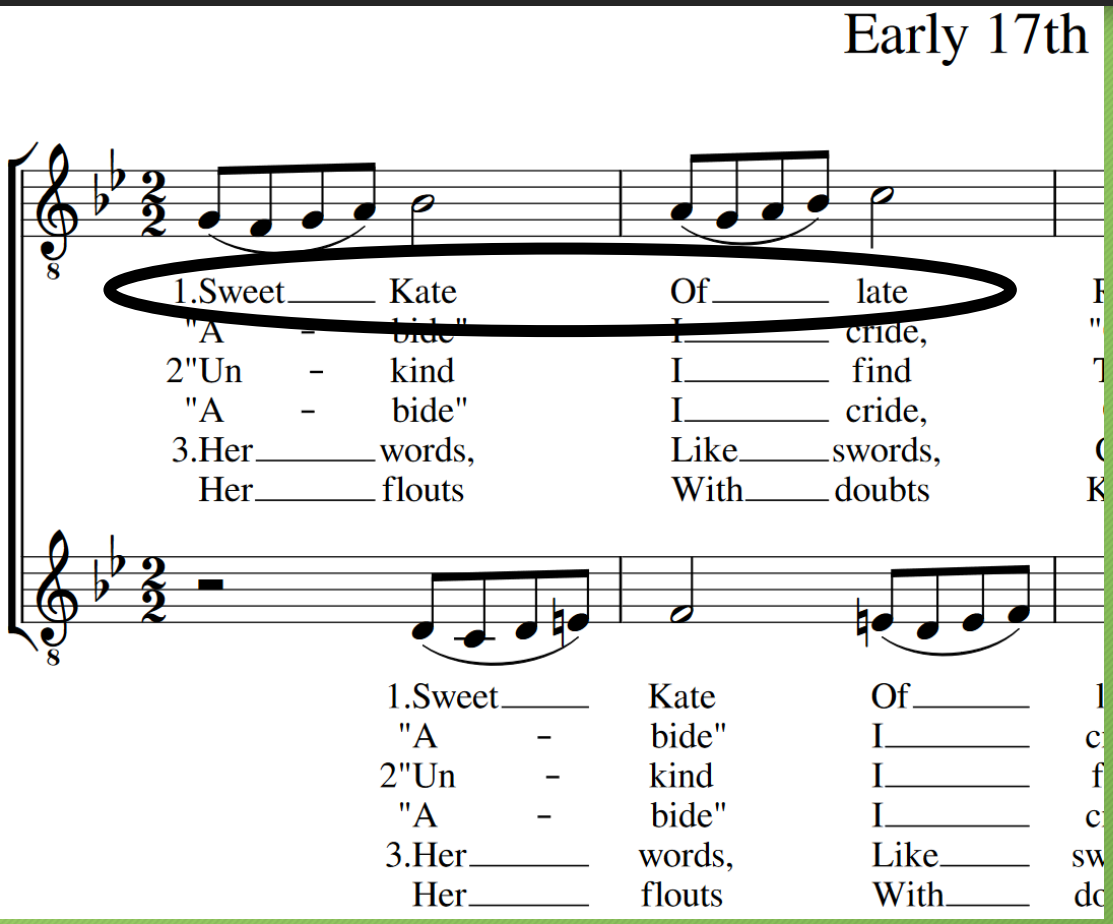


"süße Kate von neulich"



"schrecklicher Wind"

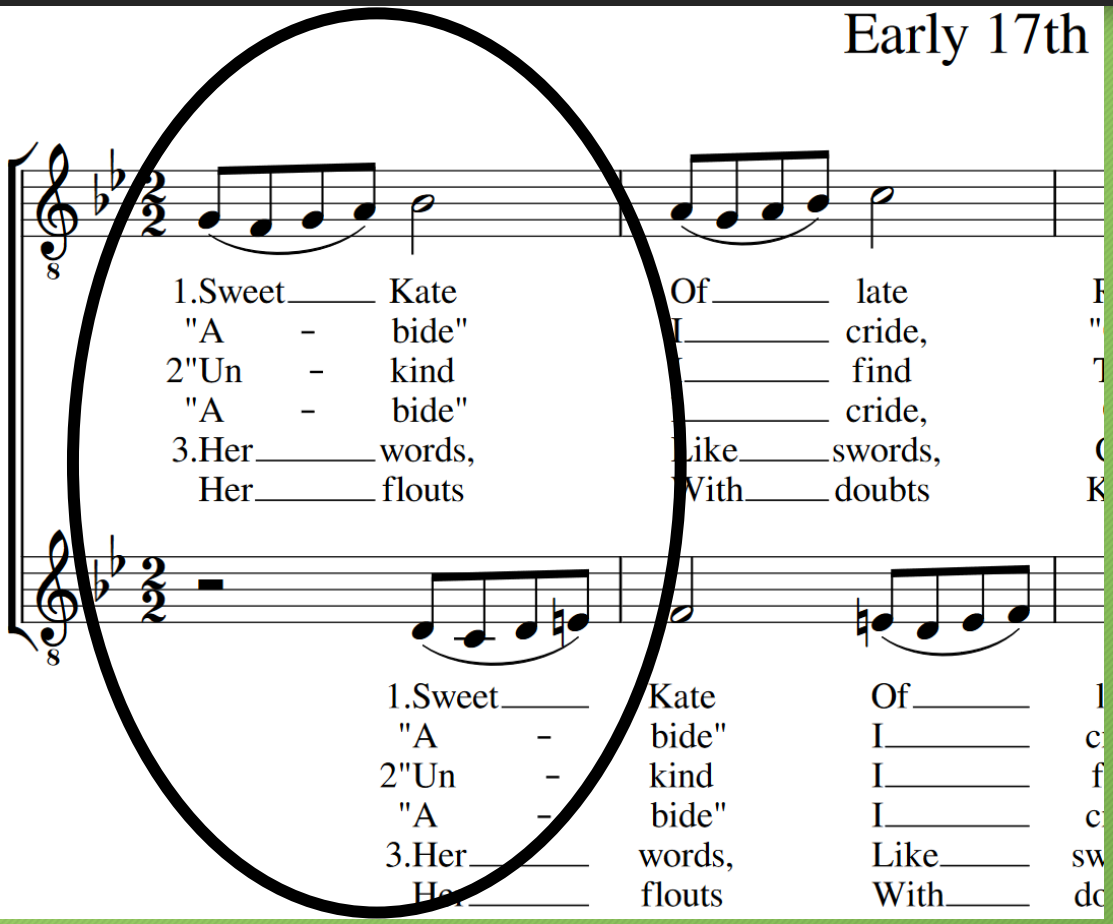
Renaissance: Motette; geistliche Musik



Madrigal: (meist) weltliches, mehrstimmiges Vokalstück

"süße Kate von neulich"

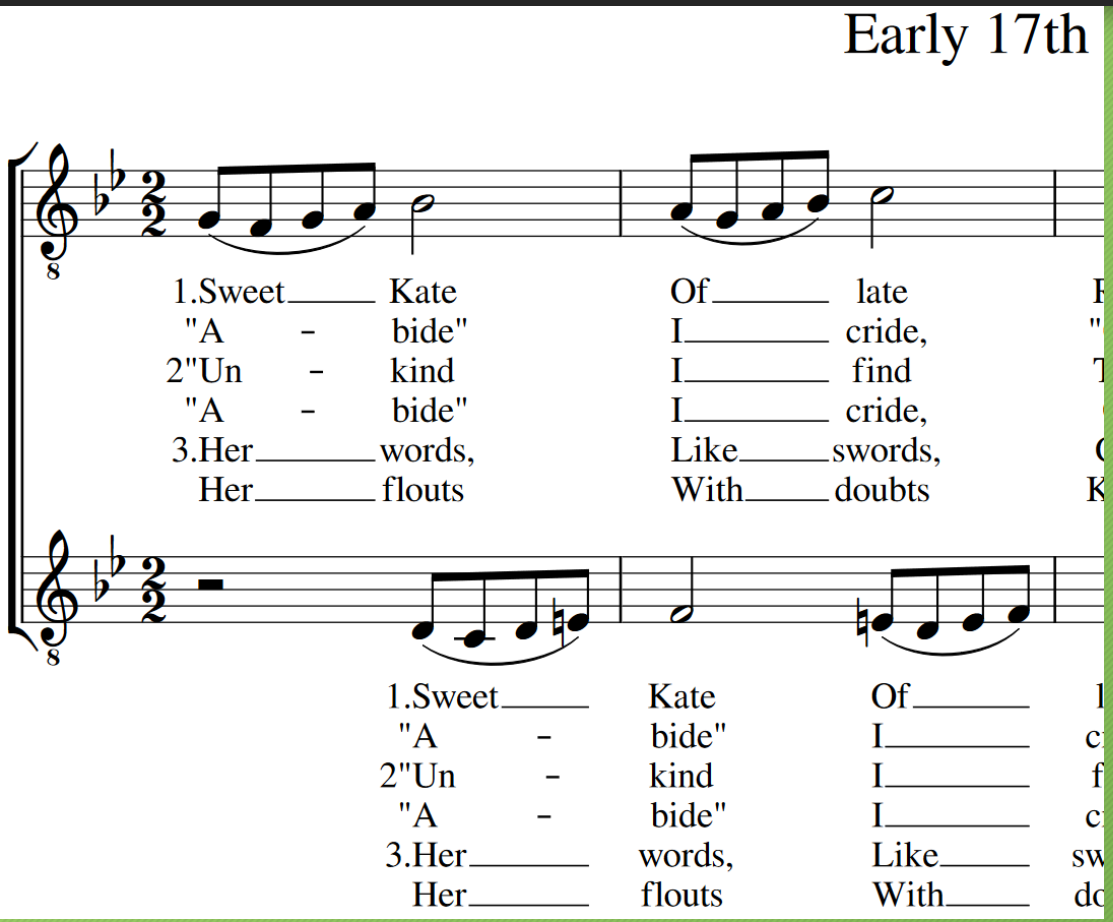
Renaissance: Madrigal; Vokalpolyphonie

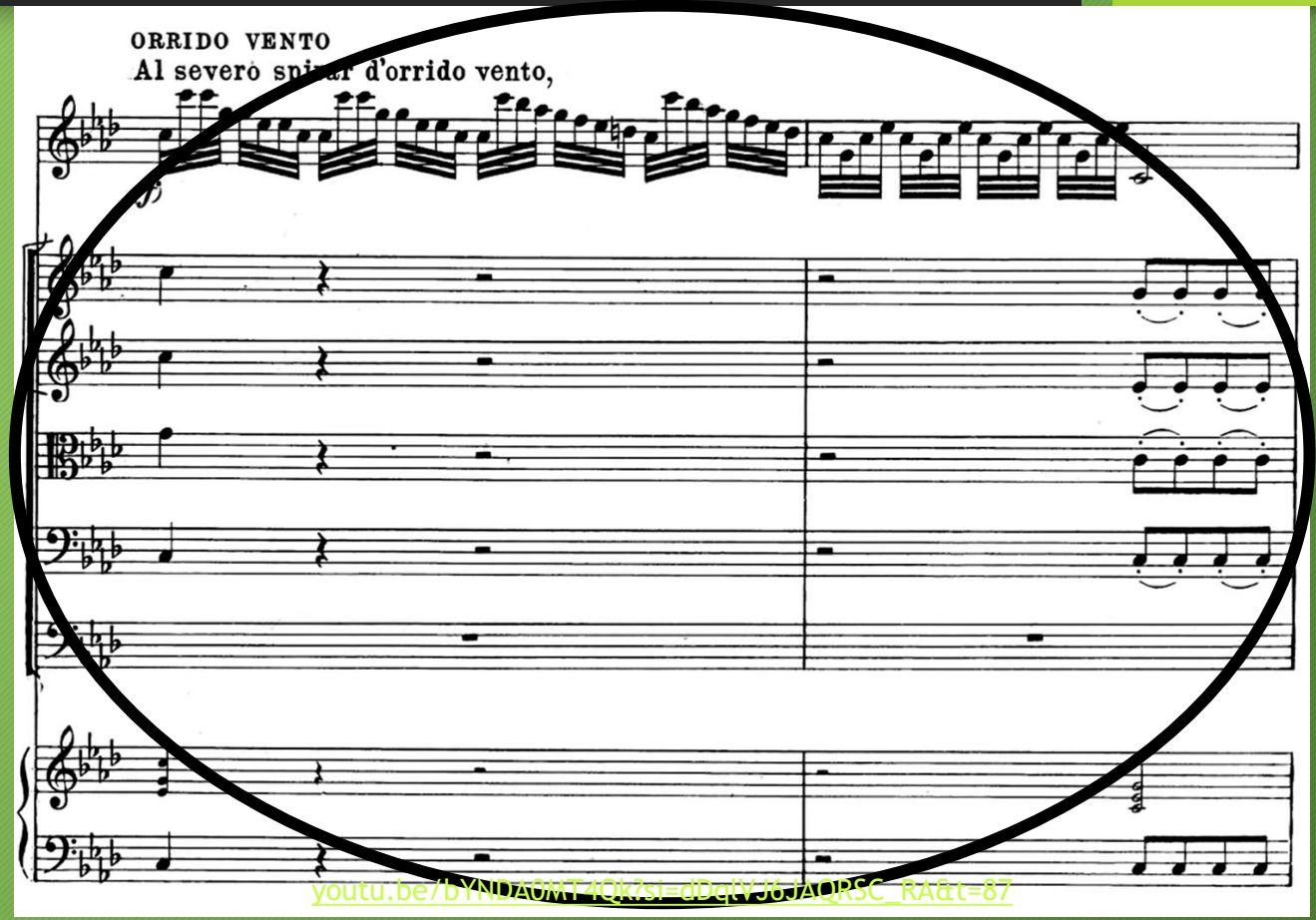


"süße Kate von neulich"

(Vokal-)polyphonie mehrere unabhängige Melodien klingen gleichzeitig (im Gesang)

Musik im Barock: Was war neu?



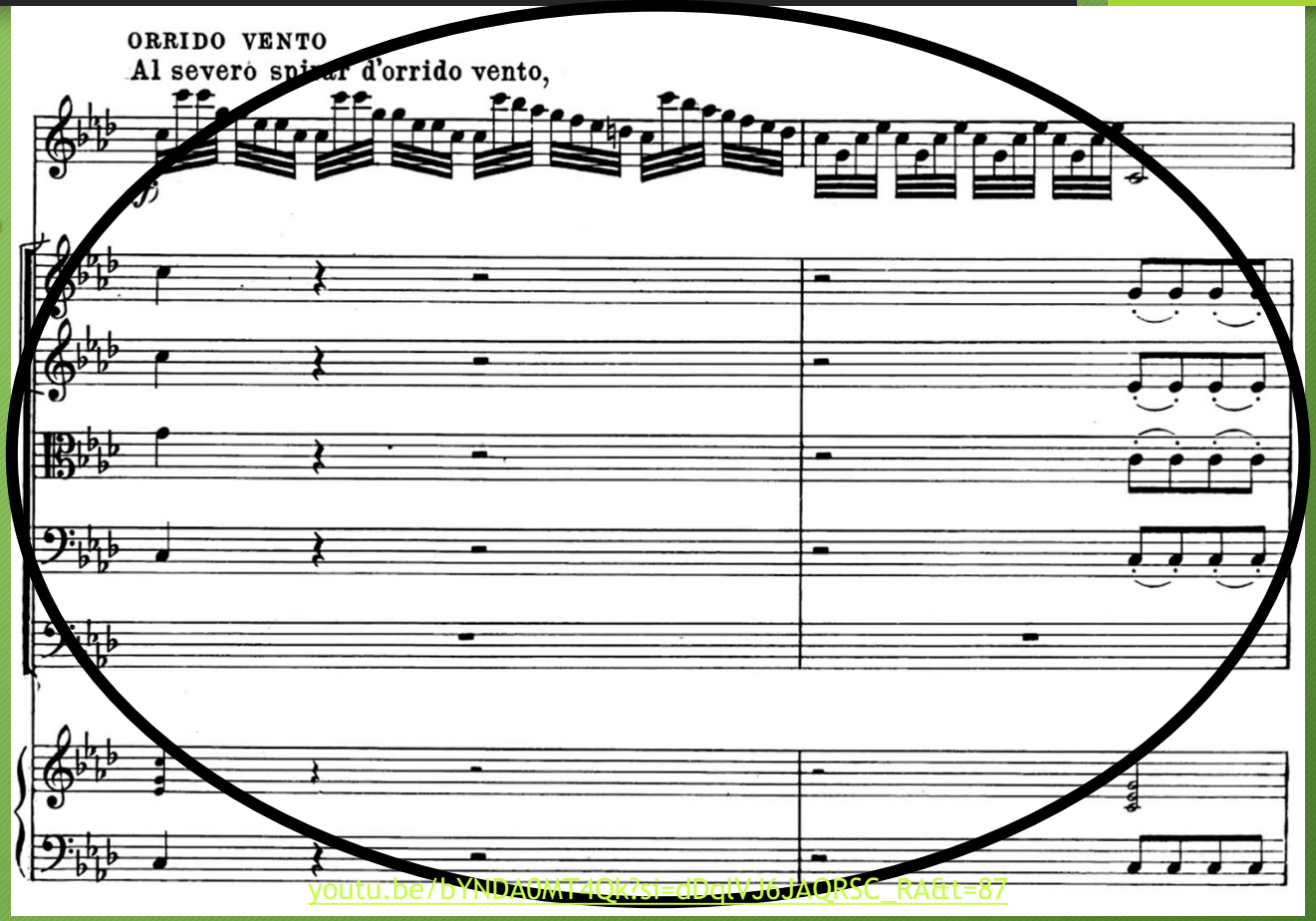


"süße Kate von neulich"

"schrecklicher Wind"

Barock: Instrumentalmusik: Solo-Instr.

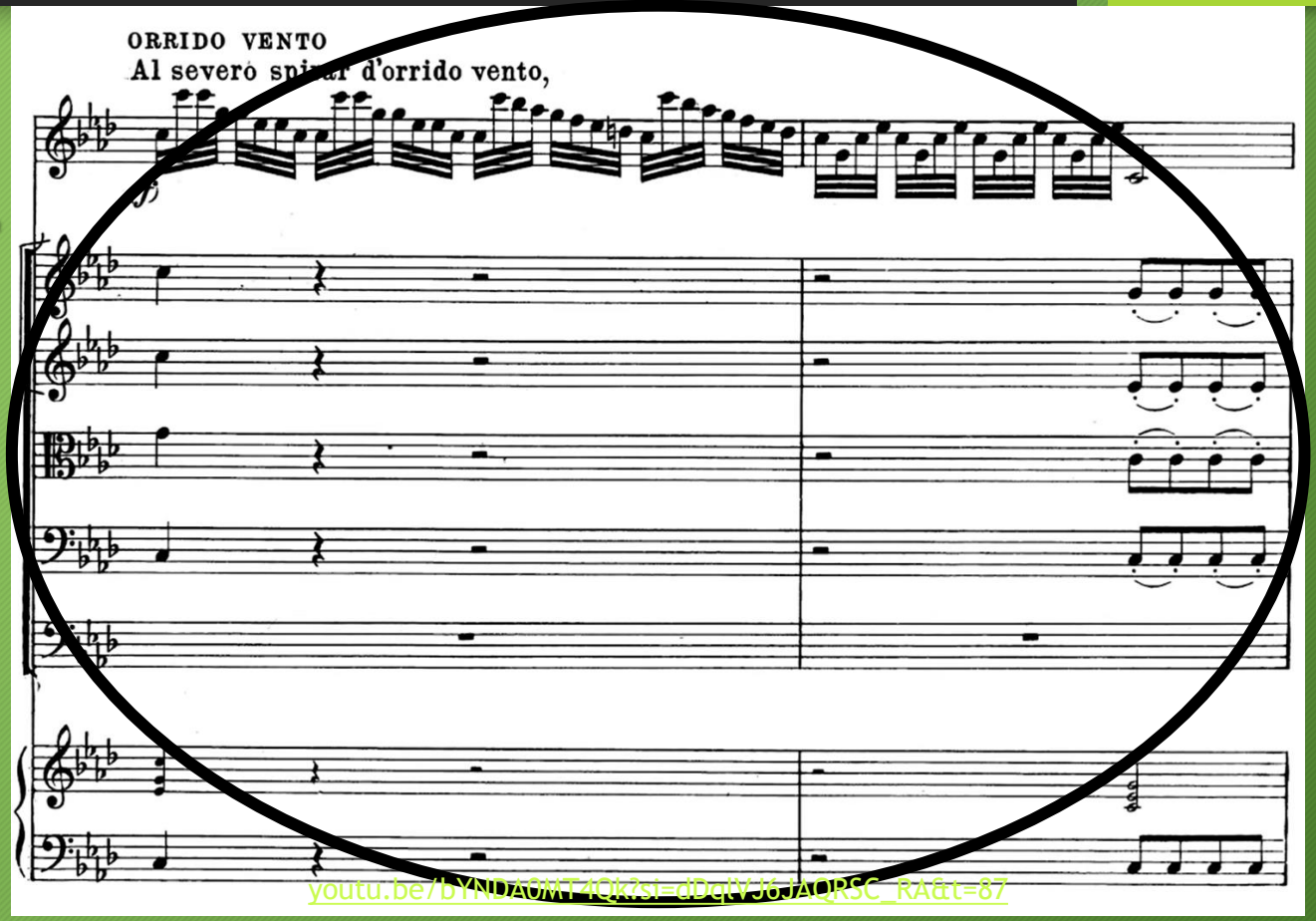
- Solokonzert:
  Orchester begleitet einen Solisten



"schrecklicher Wind"

Musik im Barock: Das Solokonzert

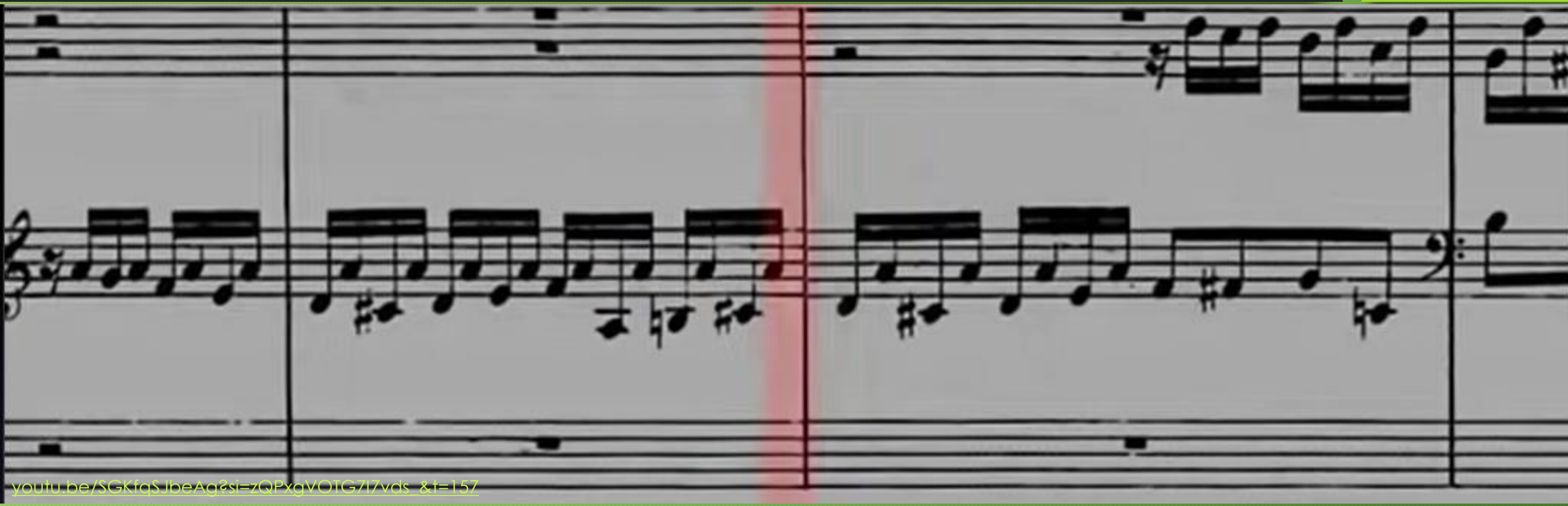
- Solokonzert: Orchester begleitet einen Solisten



youtu.be/bYNDA0MT4Qk?si=dDqlVJ6JAQRSC_RA&t=87

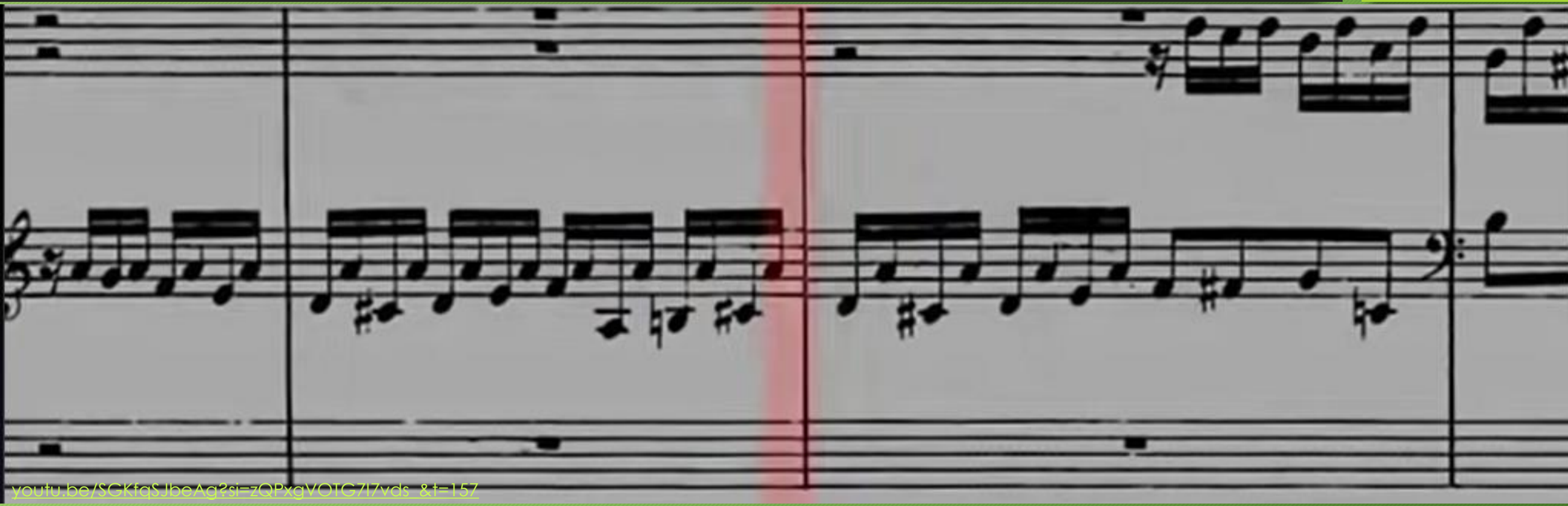
"schrecklicher Wind"

Weitere Gattungen



youtu.be/SGKfqSJbeAg?si=zQPxgVOTG7I7vds_&t=157

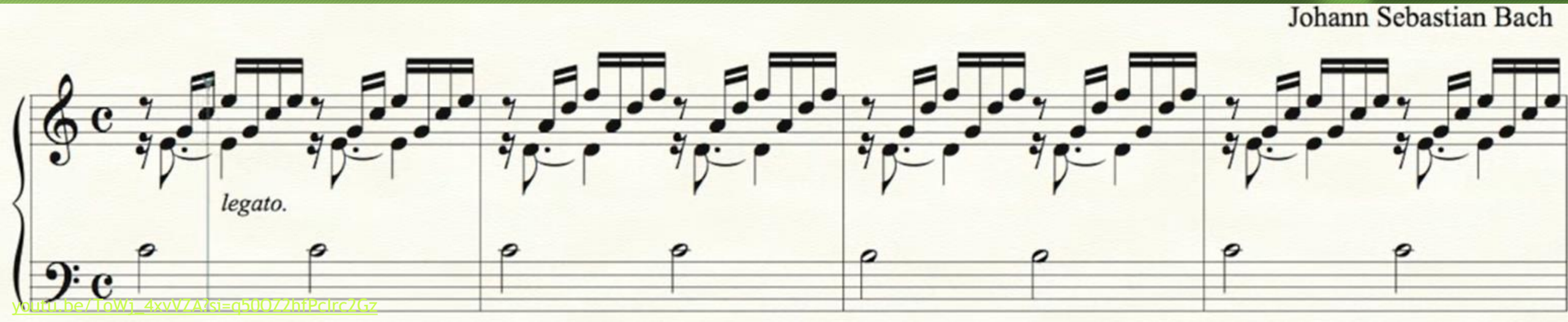
Weitere Gattungen: Fuge:



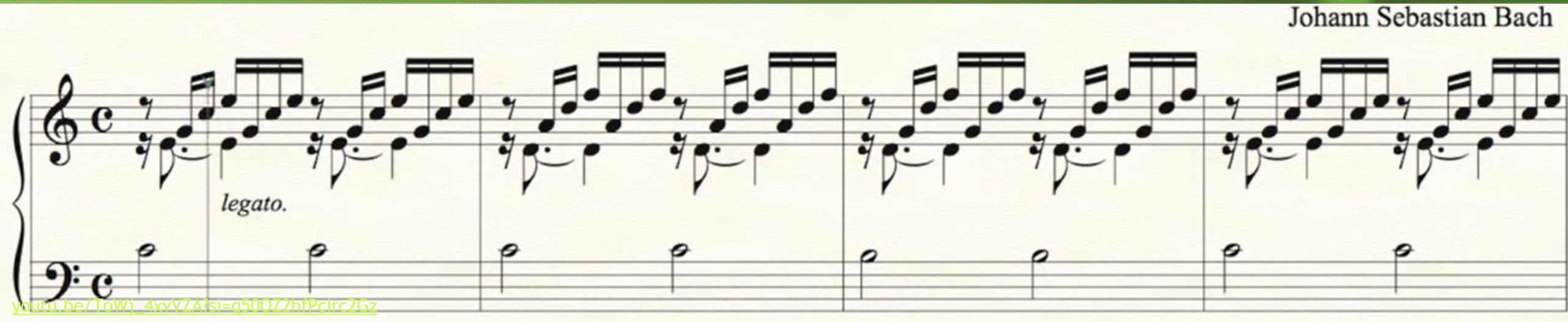
youtu.be/SGKfqSJbeAg?si=zQPxgVOTG7I7vds&t=157

- Fuge: ein Thema wird in anderen Stimmen zeitlich versetzt imitiert

Weitere Gattungen

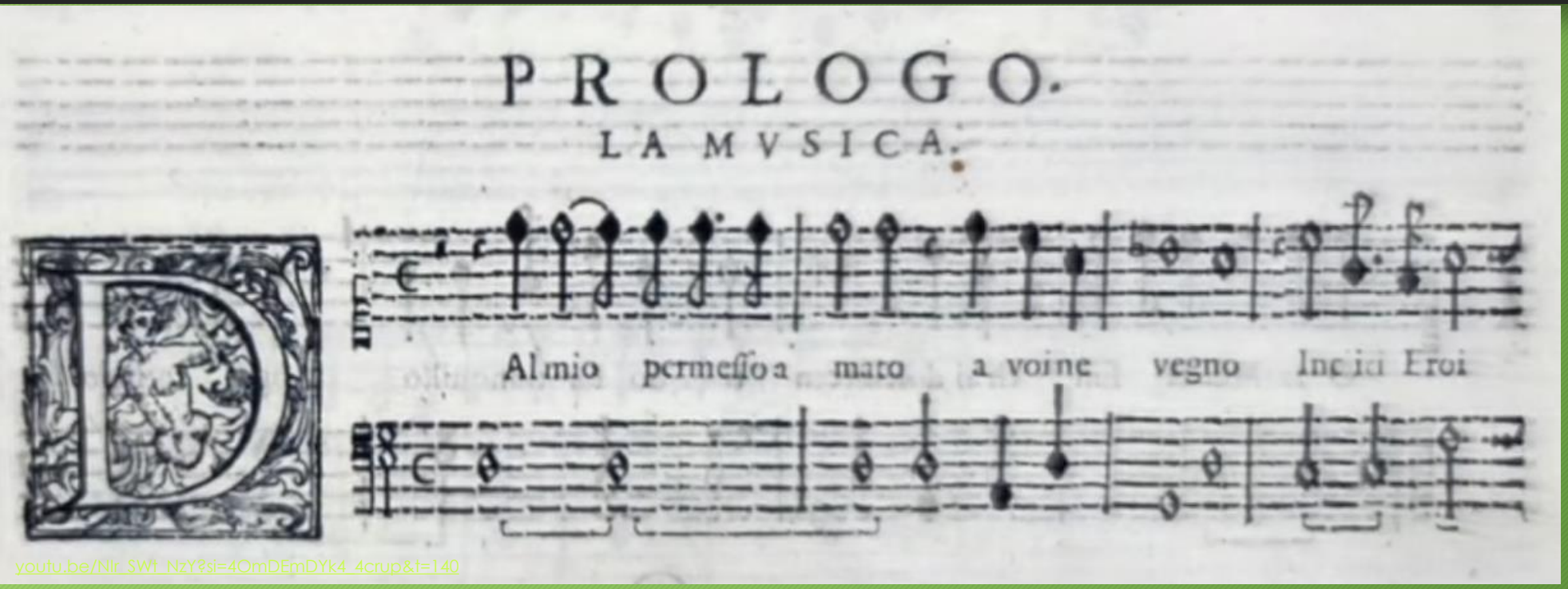


Weitere Gattungen: Präludium

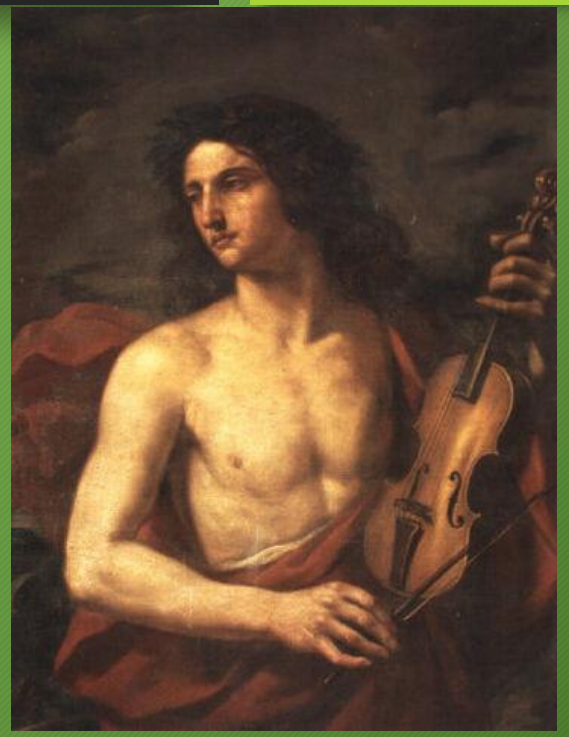


- Präludium: „Vorspiel“; Instrumentalwerk mit eröffnendem oder hinführendem Charakter

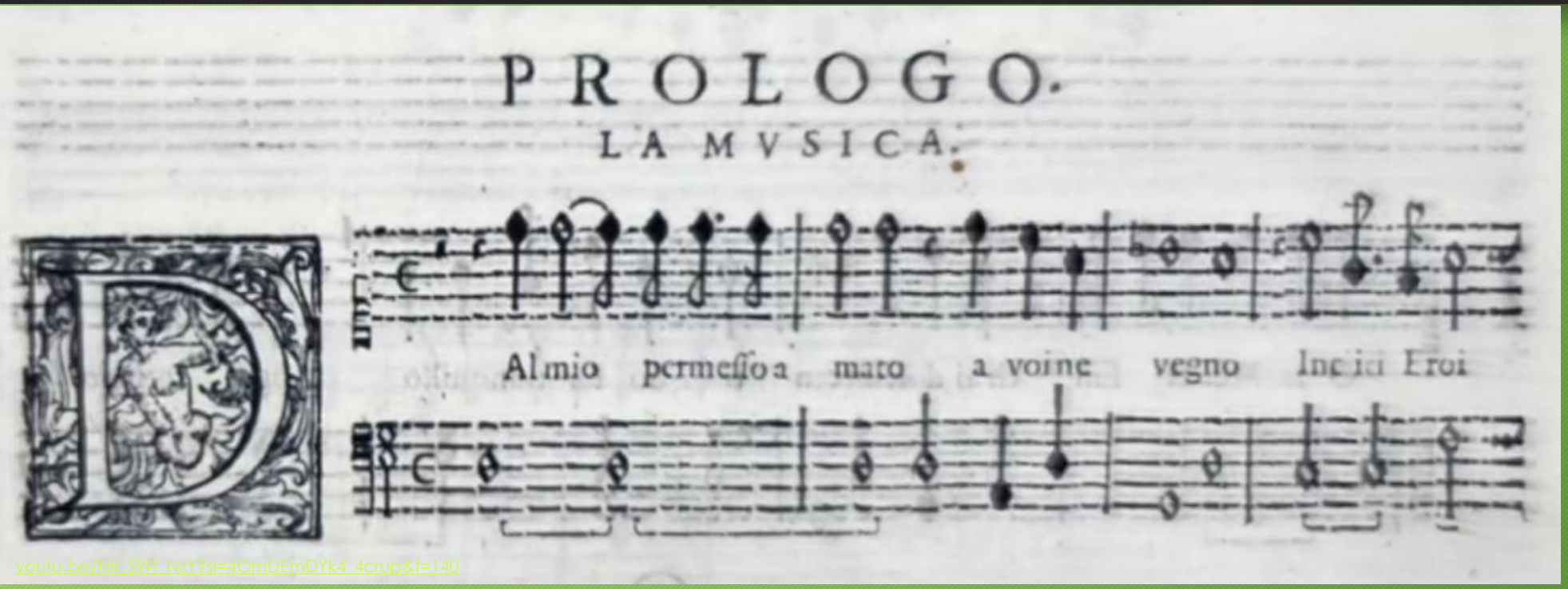
Weitere Gattungen



youtu.be/NIr_SWI_NzY?si=4OmDEmDYk4_4crup&t=140



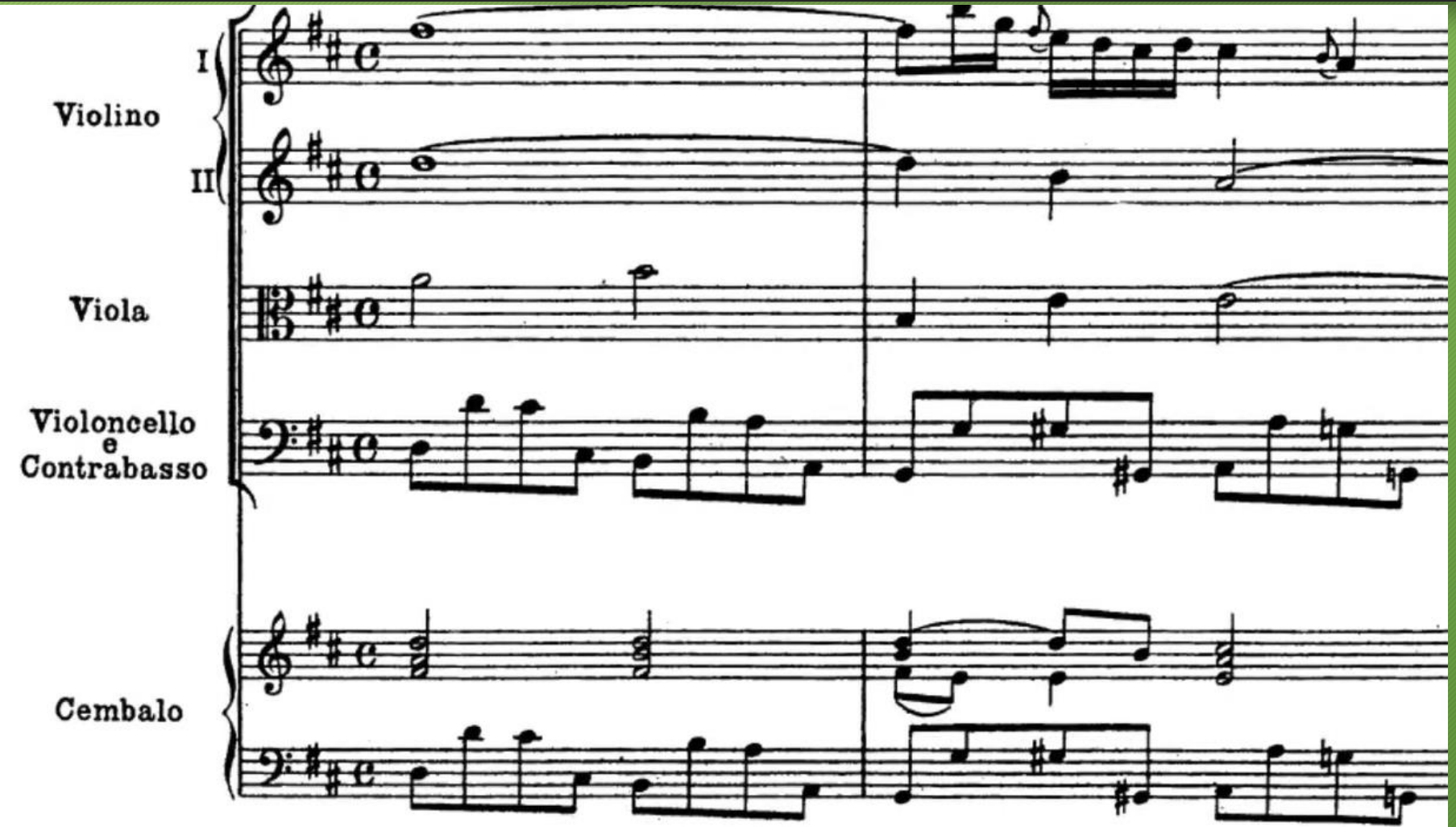
Weitere Gattungen: Oper



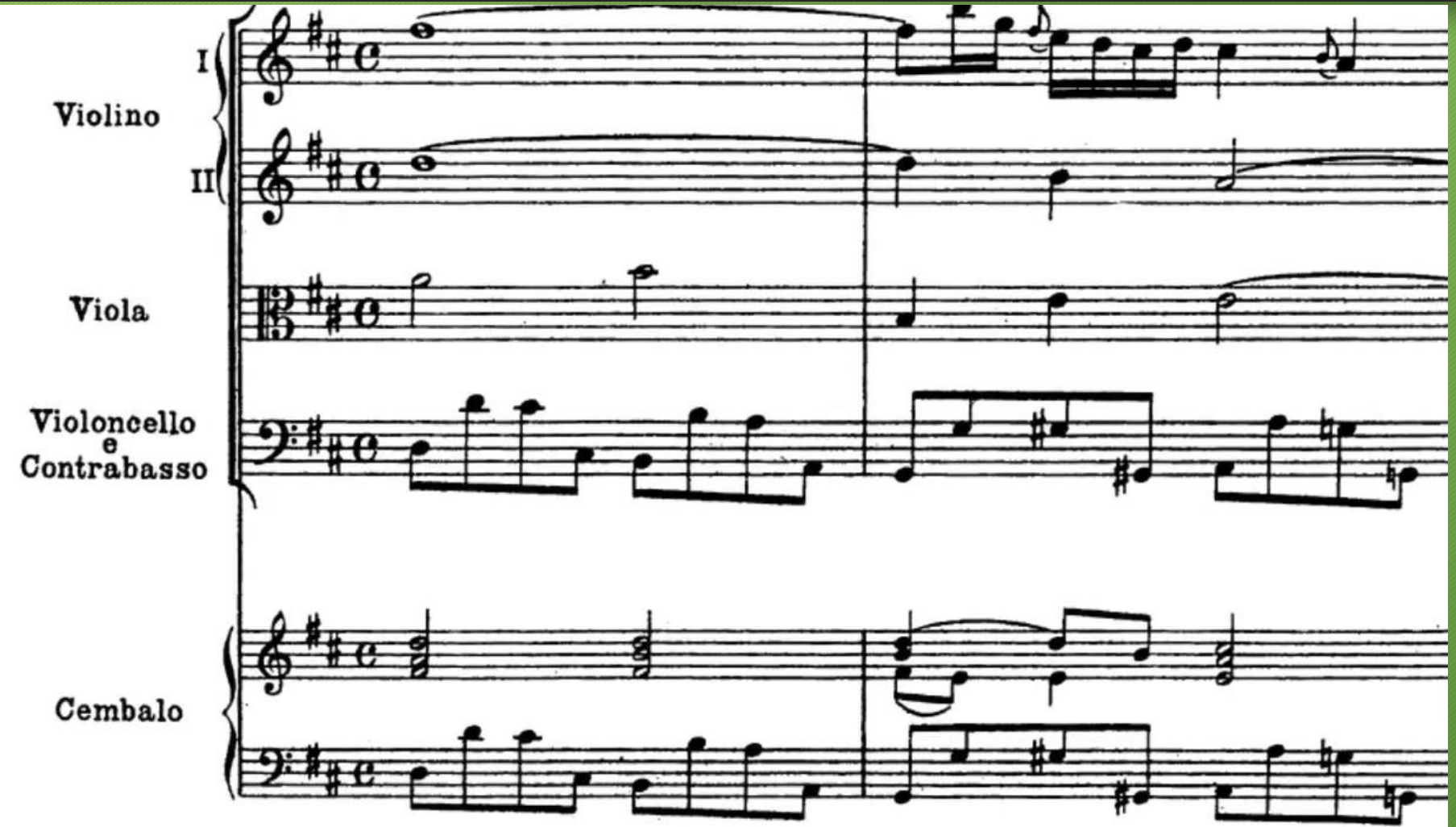
Orpheus, Held der Oper

- Oper: Musiktheater

Weitere Gattungen



Weitere Gattungen: Suite:



- Suite:
  „Abfolge“;
  (Musik für)
  Tänze

Weitere Gattungen

- ✓ Oratorium: religiöse Oper ohne Theater
- ✓ Kantate: religiöse Musik
- ✓ Sonate: instrumentale Musik

Weitere Merkmale

- ✓ Generalbass: Bassnotation mit Ziffern, die die Akkorde angeben (heute: Akkordsymbole)
- ✓ Dur & Moll statt Kirchentonarten

Wer war wichtig?

C. Monteverdi

A. Vivaldi

J. S. Bach

G. F. Händel

Was war wichtig?

- ✓ Bach: Präludium in C
- ✓ Bach: Air
- ✓ Bach: Toccata und Fuge d-Moll,
- ✓ Monteverdi: L'Orfeo
- ✓ Vivaldi: Die vier Jahreszeiten
- ✓ Händel: Hallelujah

Quellen

Gemeinfreie Bilder

Mehr

musikunterrichtonline.jimdofree.com

- ✓ Erklärungen
- ✓ Videos
- ✓ Arbeitsblätter

Kooperationspartner

erklaerung-und-mehr.org

- ✓ Videos
- ✓ Onlineübungen
- ✓ Arbeitsblätter