

# Musikgeschichte

Teil 4: Barock (ca. 1580 bis 1750)

© Max Wegener

Kontext: Wie lebte man im Barock?



Kontext: Absolutismus

- ❖ Absolutismus: Alleinherrschaft „von Gesetzen losgelöst“
- ❖ Das Bild versinnbildlicht den „durch göttlichen Auftrag legitimierten Herrschaftsanspruch“



Inszenerung Ludwigs XIV.

Kontext: Wie lebte man im Barock?



Kontext: 30-jähriger Krieg



Kontext: Wie lebte man im Barock?



Kontext: Pest



Kontext: Wie lebte man im Barock?



Kontext: Adel lebt im Überfluss; mit Musik



### Musik im Barock: Was war neu?

**MISSA BREVIS**  
Kyrie - Christe - Kyrie  
Giovanni Pierluigi da Palestrina (c. 1525-1594)

Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

"Kyrie eleison": „Herr, erbarme dich!“ (Form eines Gebets) „Halleluja“: Aufruf zum Lobe Gottes

### Barock: Oratorium; Instrumentalbegleitung

**MISSA BREVIS**  
Kyrie - Christe - Kyrie  
Giovanni Pierluigi da Palestrina (c. 1525-1594)

Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

"Kyrie eleison": „Herr, erbarme dich!“ (Form eines Gebets) „Halleluja“: Aufruf zum Lobe Gottes

### Musik im Barock: Was war neu?

**Air**  
X - sul - ta - te De - o ad - ju - to - ri - no -  
ES - sul - ta - te De - o ad - ju - to - ri -

Vcllo  
Viola  
Violoncello  
Contrabaß  
Cembalo

"Freue dich in Gott"

### Renaissance: Messe; geistliche Musik

**MISSA BREVIS**  
Kyrie - Christe - Kyrie  
Giovanni Pierluigi da Palestrina (c. 1525-1594)

Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

Messe: Vertonung von Gottesdiensten

"Kyrie eleison": „Herr, erbarme dich!“ (Form eines Gebets)

### Barock: Oratorium; gleichzeitiger Gesang

**MISSA BREVIS**  
Kyrie - Christe - Kyrie  
Giovanni Pierluigi da Palestrina (c. 1525-1594)

Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

"Kyrie eleison": „Herr, erbarme dich!“ (Form eines Gebets) „Halleluja“: Aufruf zum Lobe Gottes

### Renaissance: Motette; geistliche Musik

**Motette: (meist) geistliches und lateinisches, mehrstimmiges Vokalstück**

"Freue dich in Gott"

### Renaissance: Messe; **Vokalpolyphonie**

**(Vokal-)polyphonie**  
mehrere unabhängige Melodien klingen gleichzeitig (im Gesang)

**MISSA BREVIS**  
Kyrie - Christe - Kyrie  
Giovanni Pierluigi da Palestrina (c. 1525-1594)

Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

### Musik im Barock: Homophonie, **Monodie**

- ❖ **Monodie:** Solo-Gesang mit Instrumentalbegleitung anderer Musiker
- ❖ **Homophonie:** Stimmen setzen einander abhängig (fast immer gleichzeitig) ein

**MISSA BREVIS**  
Kyrie - Christe - Kyrie  
Giovanni Pierluigi da Palestrina (c. 1525-1594)

Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

"Halleluja": Aufruf zum Lobe Gottes

### Renaissance: Motette; **Vokalpolyphonie**

**(Vokal-)polyphonie** mehrere unabhängige Melodien klingen gleichzeitig (im Gesang)

"Freue dich in Gott"

Barock: Instrumentalmusik: Orchester-Instr.

❖ Das **Orchester** entwickelte sich

Air

Violino  
Viola  
Violoncello  
Contrabaſso  
Ombalo

Renaissance: Motette; geistliche Musik

**Madrigal:** (meist) weltliches, mehrstimmiges Vokalstück

Early 17th

1.Sweet - Kate Of - lite  
2.'Un - kind l - end  
3.Her - words, Like - words,  
Her - floats With - doubts

1.Sweet - Kate Of -  
2.'Un - kind l -  
3.Her - words, Like -  
Her - floats With -

"süße Kate von neulich"

Barock: Instrumentalmusik: Solo-Instr.

❖ **Solokonzert:** Orchester begleitet einen Solisten

orazio vanto  
Al suono opra d'aria vanto,

"schrecklicher Wind"

Musik im Barock: Das **Orchester**

❖ Das **Orchester** entwickelte sich

Air

Violino  
Viola  
Violoncello  
Contrabaſso  
Ombalo

Renaissance: Madrigal; **Vokalpolyphonie**

**(Vokal-)polyphonie** mehrere unabhängige Melodien klingen gleichzeitig (im Gesang)

Early 17th

1.Sweet - Kate Of - lite  
2.'Un - kind l - end  
3.Her - words, Like - words,  
Her - floats With - doubts

1.Sweet - Kate Of -  
2.'Un - kind l -  
3.Her - words, Like -  
Her - floats With -

"süße Kate von neulich"

Musik im Barock: Das **Solokonzert**

❖ **Solokonzert:** Orchester begleitet einen Solisten

orazio vanto  
Al suono opra d'aria vanto,

"schrecklicher Wind"

Musik im Barock: Was war neu?

Early 17th

1.Sweet - Kate Of - lite  
2.'Un - kind l - end  
3.Her - words, Like - words,  
Her - floats With - doubts

1.Sweet - Kate Of -  
2.'Un - kind l -  
3.Her - words, Like -  
Her - floats With -

"süße Kate von neulich"

orazio vanto  
Al suono opra d'aria vanto,

"schrecklicher Wind"

Musik im Barock: Was war neu?

Early 17th

1.Sweet - Kate Of - lite  
2.'Un - kind l - end  
3.Her - words, Like - words,  
Her - floats With - doubts

1.Sweet - Kate Of -  
2.'Un - kind l -  
3.Her - words, Like -  
Her - floats With -

"süße Kate von neulich"

orazio vanto  
Al suono opra d'aria vanto,

"schrecklicher Wind"

Weitere Gattungen

### Weitere Gattungen: Fuge: 🎵



❖ Fuge: ein Thema wird in anderen Stimmen zeitlich versetzt imitiert 🎵

### Weitere Gattungen



Oriphaus, Held der Oper

### Weitere Gattungen: Suite: 🎵



❖ Suite: „Abfolge“; (Musik für) Tänze 🎵

### Weitere Gattungen



Johann Sebastian Bach

### Weitere Gattungen: Oper: 🎵



Oriphaus, Held der Oper

❖ Oper: Musiktheater 🎵

### Weitere Gattungen

- ✓ Oratorium: religiöse Oper ohne Theater 🎵
- ✓ Kantate: religiöse Musik
- ✓ Sonate: instrumentale Musik

### Weitere Gattungen: Präludium: 🎵



Johann Sebastian Bach

❖ Präludium: „Vorspiel“; Instrumentalwerk mit eröffnendem oder hinführendem Charakter 🎵

### Weitere Gattungen



### Weitere Merkmale

- ✓ Generalbass: Bassnotation mit Ziffern, die die Akkorde angeben (heute: Akkordsymbole)
- ✓ Dur & Moll statt Kirchen-tonarten

## Wer war wichtig?



## Mehr

[musikunterrichtonline.jimdofree.com](https://musikunterrichtonline.jimdofree.com)

- ✓ Erklärungen
- ✓ Videos
- ✓ Arbeitsblätter



## Was war wichtig?

- ✓ [Bach: Präludium in C](#) 🎵
- ✓ [Bach: Air](#) 🎵
- ✓ [Bach: Toccata und Fuge d-Moll](#), 🎵
- ✓ [Monteverdi: L'Orfeo](#) 🎵
- ✓ [Vivaldi: Die vier Jahreszeiten](#) 🎵
- ✓ [Händel: Hallelujah](#) 🎵

## Kooperationspartner

[erklaerung-und-mehr.org](https://erklaerung-und-mehr.org)

- ✓ Videos
- ✓ Onlineübungen
- ✓ Arbeitsblätter



## Quellen

Gemeinfreie Bilder